

# কাঠ-খড়-ବେରାଞ୍ଜିନ

ଅଚିନ୍ତ୍ୟକୃମାର ସେନଗୁପ୍ତ

ବେଞ୍ଗଲ ପାବଲିଶାସ  
କଲିକାତା

প্রথম প্রকাশ, আশ্বিন—১৩৫২

প্রকাশক—

শচীন্দ্র নাথ মুখোপাধ্যায়

বেঙ্গল পাবলিশার্স

১৪, বঙ্কিম চাটুজ্জে ষ্ট্রীট

কলিকাতা

প্রচ্ছদপট-শিল্পী

আশু বন্দ্যোপাধ্যায়

মুদ্রাকর—

সত্যপ্রসন্ন দত্ত,

পূর্বরাশা লিমিটেড,

পি-১৩ গণেশ চন্দ্র এভেন্যু,

কলিকাতা

ব্লক ও প্রচ্ছদপট মুদ্রণ

ভারত ফোটোটাাইপ ইন্ডিও

বান্ধাই

বেঙ্গল বাইণ্ডার্স

দাম এক টাকা বারো আনা

## সূচীপত্র

কাঠ	...	...	১
খড়	....	...	১৩
কেরাসিন	...	...	২৫
বস্ত্র	....	...	৩৯
ঘোড়া	....	...	৪৭
হাড়	...	...	৬৩
চিতা	...	...	৭১
দস্তখৎ	...	...	৮১
জনমত	...	...	৯৩

এই গল্পগুলির রচনাকাল—১৩৫১-৫২

কাঠ



খালি গাছ আর জঙ্গল। নদীতে চর জাগবার সঙ্গে-সঙ্গেই গাছ গজায়—ছইলা আর আরগুজি, কেওড়া আর লোনা-ঝাউ। দেখতে-দেখতে লতার দল লেনিয়ে ওঠে, কুটুম-পাগলি বে লতা সে বাঘকে পর্যন্ত জড়িয়ে ধরে। বালির চর দেখতে-দেখতে কালিজঙ্গলে ভরে যায়।

হ্যাঁ, জঙ্গল হাসিল কর। বন-বাদায় আবাদ বসাও। গোলা-গঞ্জ হাট-বাজার বাগান-বাগিচা পল্লন কর।

জঙ্গল উঠিত না হয়, ঝড় আসুক একটা। নদী যেখানে সমুদ্রে গিয়ে পড়েছে সেই অগ্নিস্রব থেকে সর্বনাশা ঝড় আসুক একটা—সব গাছগাছড়া ভূমিস্যাৎ হয়ে যাক।

তাই বাবে এক দিন। কয়লার খাদ যখন শূন্য হয়ে বাবে তখন মানুষ উদ্ভ্রান্তের মত গাছ কাটবে। তার একদিকে চাই শস্য, অন্য দিকে চাই আগুন।

চালানি নৌকায় কাঠ এসেছে নদীর ঘাটে। মঙ্গল চাপরাশি নদীর ধাপায় ঝাঁপিয়ে পড়ল : ‘কি কাঠ?’

কে একজন বললে, ‘সুপারির চেলা।’

কিছু কাল আগে এ অঞ্চলে রাজ্য মেগের এক লাল ঝড় এসেছিল। তাতে কয়েক শো মাইল একেবারে কসাঁ হয়ে গিয়েছিল, গাছের বংশ ছিল না। সাদা ও সিধে সাদাগিধে যত সুপারি গাছ ছিল, সব নিমূল হয়ে গেছে। আর-সব কাঠ শেষ হয়ে গেলেও সুপারির চেলা আসছে নৌকো-বোঝাই হয়ে।

ঝড়টা এসেছিল ঈশ্বরের আশীর্বাদের মত। বানবস্তায় গরু-দানুষ অনেক ভেসে গিয়েছিল বটে, কিন্তু গাছও ভেঙে পড়েছিল অগণ্য। গাছ না পড়লে মানুষ জ্বালতি পোত কোথায়? রান্না করত কি করে?

কয়লা নেই।

সুশীল ধমক দিয়ে উঠল। ধমক দেবার কারণ আছে। কণ্ট্রোল হেনস্তা সে সহিতে পারে না। সে হচ্ছে এখানকার সিভিল সাপ্লাই নতুন ইনস্পেকটর। নামের শেষে আগে আই-সি-এস লিখত উপরালার হুকুমে এখন আই-ও-সি-এস লিখছে, ইনস্পেকটর অঃ সিভিল সাপ্লাইজ।

চাল কণ্ট্রোল হয়েছে বটে, কিন্তু চুলো এখনো বশে আনা যায়নি।

‘আমার চাপরাশিটা বাড়ি গেছে। সে ফিরে এলে দাম ঠিক কা দেব।’

মাঝিরা নড়তে চায় না। বলে, ‘আমাদের আসতে আবার সে হাটবার।’

সুশীলও নেইআঁকড়া। ‘সেই হাটবারেই তবে নিয়ে য়েয়ো।’

ফিরতি হাটবারেই আবার মাঝিরা এসে হাজির।

গা গুলিয়ে উঠল সুশীলের। খেয়াল ছিল না আজই মঙ্গলকে এত সপ্তাহের অঙ্কগ্রহবিদায় দিয়ে দিয়েছে। বউয়ের অমুখ, বাড়ি-মেরামত অনেক রকম কাঁছনি। এখন নিকুপায় রাগে জ্বলতে লাগল সুশীল বললে, ‘সে-ষ্টুপিডটা তো ছুটি নিয়ে গেছে। আবার ক’বন্টা আগে এলে কেন?’

‘নিকট-পথ তো নয়, হজুর, লোকলস্করও বেশি নেই—’ মাঝিরা বললে মিনতি করে।

‘দামটা এখনো বোঝাপড়া হয়নি চাপরাশির সঙ্গে—’

‘এর আবার বোঝাপড়া কি! ল্যাজ্য দামই তো দেবেন।’

একেবারে খালি হাতে ফিরিয়ে দেয়া যায় না। সুশীল তিন টাব বার করে দিল। বললে, ‘বাকি দাম মঙ্গল এলে পা-চাকরে দেব।’

কৈচা-নারা পাকের মাছের মত গুটিয়ে গেল মাঝিরা। অবিচারট



এত প্রত্যক্ষ যে অনেকক্ষণ কথা বলতে পারল না। শেষে ক্রীণস্বরে বললে, 'সে কবে আসে তার ঠিক কি।'

'এক হপ্তা মোটে ছুটি। ছুটির শেষেই মাস কাবার। না এসে যাবে কোথায়?'

তবু কালো চিটে-গড়া নোট তিনটে ছুঁড়ে ফেলে দিতে পারে না মাঝিরা। বলে, 'বড় আত্মতরে আছি, হজুর, দিনান্তর খাওয়া হয় না—'

কিন্তু সূশীল কাঠ। বললে, 'হবে, হবে, মঙ্গল ফিরে আসুক।'

তবু আরো কতক্ষণ বসে রইল মাঝিরা। শেষে নিরুপায়ের মত চলে গেল।

কারা যেন আস্তবাস্ত হয়ে বন্ধ দরজায় কড়া নাড়ছে।

'সুস্থন।'

ভিতর থেকে সূশীল বললে, 'কে?'

খুব ভারি গলায় উত্তর এল : 'বাইরে আসুন।'

বাইরে এসে দেখে—তিনজন যুবক ভদ্রলোক। একজন পাজামা, দ্বিতীয়জন লুঙ্গি, তৃতীয় মালকোচা।

'আমরা এখানকার কমিউনিষ্ট—'

সব্বমে চেয়ার এগিয়ে দিতে লাগল সূশীল।

'না, বসতে আসিনি। বসে থাকবার সময় কই আমাদের!'' বলে রাস্তার দিকে হাত বাড়িয়ে দিল : 'আপনি কাঠ কিনে কাঠের দাম দিচ্ছেন না, তার মানে কি?'

সূশীল লক্ষ্য করে চেয়ে দেখল সেই ছোটো কাঠওয়াল মাঝি। বুঝল আদালতে না গিয়ে পঞ্চায়তিতে গেছে।

রাগে শরীর রি-রি করে উঠল। তত দিগে জিভ কামড়ে রাগটা

ধামাতে পারলেও বাঁজ কমাতে পারল না। ‘দাম দিচ্ছি না মানে  
‘হ্যাঁ, জানি, তিন টাকা দিয়েছেন। কিন্তু তিন টাকা দান না  
দাম সাতাশ টাকা।’

‘কোন হিসেবে?’

‘সোজা হিসেবে। ওদের থেকে আপনি ন আঁটি কাঠ নিয়ে  
তিন টাকা করে আঁটি—তিন-নয় সাতাশ, নামতা না পড়েও জানা যাঃ  
সুশীল একবার তাকাল মাঝিদের দিকে। মাঝিদের চোখে এ  
রাগ, ঘৃণা, প্রতিহিংসা।

‘নয় আঁটি নিয়েছি? ভাল করে খোঁজ করেছেন?’

‘খোঁজ নেবার দরকার হয় না। এরা মাটির কাছাকাছি না  
এরা সত্য ছাড়া মিথ্যে বলে না—’

‘আর যদি বেশি কিছু নেয়ই আদায় করে, দোষ দিতে পারেন নি  
বড় শাস্ত গলায় বললে লুপ্তধারী। ‘এতদিন অনেক কুয়েছি ও  
এবার ছাদায়ের পৃষ্ঠে মুশমা দেবার সময় এসেছে।’

‘তাই বলে তিন টাকা করে সুপারির চেলা?’

‘সুপারির চেলা নয় তো কি আপনাকে শাল-সেগুন লোগ-সু’  
দেবে?’ মালকৌচা প্রায় মুখিয়ে এল।

সুশীল বসল চেয়ারে। সিগারেট ধরাল। বললে, ‘সব ছেড়ে  
বুঝি কাঠে এসেছেন?’

‘শুধু কাঠে কেন, তাটে-মাঠে-ঘাটে, সবঘটেই আছি। বেথ  
বত কিছু শোষণ ও পেষণ সেখানেই আমরা এগিয়ে আসি—’

‘কাঁপিয়ে পড়ি।’ বললে মালকৌচা।

‘শেষ পর্যন্ত শোষণটা বুঝি আমার এখানেই অবসর করলেন? ি  
আমি যদি মিভিল সাগ্রাইর না হয়ে পুলিশের ইনস্পেক্টর হতাম, এগে

সাহস করতেন? কিংবা আমার চাকরির আত্মক্ষয়ের 'ও'-টি যদি না থাকত, তা হলে?’

‘বাজে কথা বলবার সময় নেই আমাদের। দিয়ে দিন টাকাটা।’

‘আপনারা আদালতের পেয়াদা নন, ক্রোক বা দখল-উচ্ছেদের পরোয়ানা নিয়ে আসেন নি। সুতরাং আপনাদের আদেশ বা অনুরোধ কোনোটা শুনতেই আমি বাধ্য নই।’ সুশীল গম্ভীর হল।

‘দেবেন না?’

‘আমার চাপরাশি কাঠ এনেছে, সে ফিরে আসুক, বাকি দাম তখন দিয়ে দেব। কি দর, কটা বা বোঝা সব সে জানে।’

‘আর আমরা জানি না?’ মাঝিরা ঝাঁজিয়ে উঠল।

সুশীল আর কথা বলল না। আর তার এই স্তব্ধতাটাই মনে হল প্রবল গলাধাক্কার মত।

মাঝিরা অনেক আখাম পেয়ে এসেছিল, আর সেই আখামে নিশ্চিত হয়ে খাঁইটাও বাড়িয়ে দিয়েছিল স্বচ্ছন্দে। এখন পারে এসে ভরাডুবি হয় দেখে বিগলিত গলায় বললে ‘কনিমে-টমিয়ে রফানিস্পত্তি করে যা হয়, হুজুর - বড় গরিব—’

কমৌরা গম্ভীর উঠল। হেঁচকা টান মারল হাত ধরে। বললে, ‘অধিকারের কাপাকড়িও ছাড়বেনো। এখন কেমন আমাদের তাতে। চলে আর—’

পায়ের সঙ্গ পা মিলিয়ে প্রায় মার্ট করে চলে গেল।

পরদিন ঘুম থেকে উঠে সুশীল দেখল কতগুলি পুনের ছেনো-মেখে কতগুলি কঞ্চি তাকে করে তার বাড়ির চারদিকে টুল দিয়ে বেড়াচ্ছে। যেমন নিশান ধরে, তেমনি ভাবে কঞ্চিগুলি ধরা। শগরে কাগজ নেই বলেই নিশান চয়ান, শুধু কঞ্চি হয়েছে। তা একটা বলছে তারা ছড়ার

মত। বাবিনের আধখানা একজন বলছে, বাকি আধখানা আর সবাই  
বলছে সমবেত কণ্ঠে। কান খাড়া রেখে অনেকক্ষণ পর ধরতে পারল  
কথাটা :

কাঠ কেন', মূল্য দাও।

কাঠ কেন', মূল্য দাও।

অচ্যুত-বিদ্যায় শেষ করে মঙ্গল এসে হাজির।

বিনাকাঠের আশ্রয়ের মত জলে উঠল স্তম্ভীন। প্রথমে দগ করে,  
শেষে দাউ-দাউ করে।

‘কেথেকে কাঠ নিয়ে এসেছিলে?’

মঙ্গল পাক্সা দেল বুকের মধ্যে।

‘ক বোঝা এনেছিলে?’ দান কত ঠিক হয়েছিল?

মঙ্গল পাতমত খেতে লাগল।

‘বলে সাতাশ টাকা। ঐ ছোমার ন বোঝা কাঠ?’

মঙ্গল তাকিয়ে রইল হতবুদ্ধির মত।

‘ভদ্রলোক মাঝি না পরে পরতে গিয়েছিল পলিটিক্যাল মান্নি?  
নাহদু চলই যে নারাবল হয় না, কানতে না তুমি? শুয়ার, ষ্টুপিড -’

মঙ্গল পাগুর হয়ে গেছে। শ্বাস গড়ছে না, চোপ নড়ছে না।

‘আমি অনন্ত বাক না বাপু। শিশুদের ও আঙ্গামা মেটাও। তুমি  
কিমন এনেছ কাঠ, তা তুমি জান। ওরা এখানে আসবে কেন?  
এখানে কি?’

‘আমি যাচ্ছি গুনি।’ উদ্ভ্রাণের মত বললে মঙ্গল।

‘বদি না নেটোতে পার, চাকরি থেকে বরখাস্ত হা। বেবে বলে দিছি।’

‘ভজব’

‘কথাটি নয়। চাকরি যাবে, রেশন যাবে, সব যাবে। এ কদিন  
‘আনার ঘুন নেই, ককম নেই—আমি শুধু তোমার জন্যে বসে আছি। যদি  
না নেটোতে পার ’

গু জতে-খু জতে কনীসংঘের আর্থডার এসে দাঁড়ান মঙ্গল।

‘বাবু কাঠের দামটা দিতে এসো’। বনলে কাপতে-কাপতে, ‘হ্যাঁ,  
আমি স্তম্ভনবাবুর চাপরাশি। কত দিতে হবে?’

‘বকপে রব উঠল : ‘সাতাশ টাকা।’

মঙ্গল কীর্ণস্বরে প্রস্তবাদ করতে চাইল : ‘না বাবু, অত নয়, শুধু—’

‘দেব ভুলেছি আমবা। সাতাশ টাকার এক পাট কন হল চলে না।’

‘তোমরা টাকা আদার কাছে আছে।’ মস্তিনের তেরেটি টাকা  
বাণ করে দিল মঙ্গল।

‘কঃ ’ ক’ দিতে উড়িল দিল সব। ‘বতক্ষণ পুরো না দেবে বতক্ষণ  
কন হবে না প্রাসেশন।’

বাবু গ-দাতার চোদ্দটা টাকা আত বপনো পকেটে।

‘আব পাটটা টাকা নিল, বাবু। ভেঙে দিন—’

‘চুড়চুড় নেই। গরিবের টাকা চকিতে নিতে দেব না। সব  
টাকা এক করে ফেলে দিতে বল বাবুকে। মটেন—’

‘পায়ে পড়ি বাবু, আর তুটে টাকা নিয়ে বেড়াই দিন। দয়া করুন।’

‘দয়া নেই। কাঠ বনত-বনতে সবাই কাঠ হয়ে গেছে।’

কে আরেকজন এসে এল। বনলে, ‘তোমার গিয়ে শেষ পর্যন্ত সমস্ত  
টাকার পাণ্ডিয়ে দিয়েছে। শু বাণী শুধু ডালাকি করে দিচ্ছে না।  
ভাবতে, এর থেকে যদি কিছু মুনাফা মারা যাবে। বত মুনাফাপ্রাপ্ত—’  
টে বলে সে মঙ্গলের পকেটের উপর থাঙ্গ বসায়।

মঙ্গল হটল না, নিজের পকেট বার ক. ‘দিল বাকি সাত টাকা।’

তার এক মাসের সমস্ত রোজগার। তার বাড়ি-তৈরির কাঠ-খড়ের স্বপ্ন। তার সর্বস্ব।

সবাই জয়ধ্বনি করে উঠল।

পর দিন থেকে বন্ধ হল শোভাযাত্রা। ঘুম থেকে উঠে জানলা দিয়ে তাকিয়ে কেমন ফাঁকা-ফাঁকা লাগতে লাগল সুশীলের। শুনতে-শুনতে ছন্দ-তাল মুখস্থ হয়ে গিয়েছিল, তাই নিজেই সে তুড়ি ছুঁড়ে-ছুঁড়ে স্তম্ভ ভাঁজতে লাগল, ‘কাঠ কেন, মূল্য দাও। কাঠ কেন, মূল্য দাও।’

দরদা খুলেই দেখতে পেল, মঙ্গল। ভয় পেল দেখে। যেন এবার ত্রেই বুড়ে হয়ে গেছে।

কে জানে, ঘুমের ঘোর এখনো কাটেনি বুঝি চোপ থেকে।

সুশীলা ছালকা গলায় বলে উঠল, ‘গান গাও, মঙ্গল। কাঠ কেন—

মঙ্গল হাসল। মুখ থেকে বেরিয়ে এল অদ্ভুত কান্নার মত ‘মূল্য দাও।’



তারাই ফের ভোল বদলে এসেছে। জানা-কাপড়ে নতুন ছাঁটকাট দি  
ধরতাই বুলির চেকনাই ফুটিয়ে। কগরেড সেজে। আসল রেড  
কম রেড সেজে, লালচে জলে বা জোলো লালে টুণভুজঙ্গ হয়ে।

সবাই প্রায় জমিদারের ছেলে। বাপের আদায়-ইরশালে হার  
দিয়ে আমদানি-সুয়ার ঠিক রেখে যারা পরের ধনে পোদারি করতে চ  
কুড়ুল মারবার সময় লক্ষ্য রাখে নিজের পায়ে না পড়ে। যারা প  
মাথায় কাঁঠাল ভাঙে। কাণা গরুটি বামুনকে দিয়ে আন্ত গরুটি  
বাড়ি আসে। মা সবাইর টিকিট দেখে ক্লাশ ঠিক করে-করে টু  
দিয়েছেন। আর, যারা মার্কী-মারা নয়, নিতান্তই নেড়াবোচা,  
টেবল-ক্রমের উপরে চায়ের দাগের মত, তাদের কোনো কনকে  
তারি দাড়িয়ে আছে বাড়ি-বাবান্দায়।

এ বাড়ির ছেলেরা বসতে শিপেই সেলুনে গিয়ে চুল ছাঁটে, মে  
ছাঁটবার আগেই নাচের পা ছোঁড়ে। ছেলেরা একেকটি লকাম  
মেয়েরা একেকটি দিচ্ছু। সবাইরই কেমন একটা টিলেটালি ভাব, খু  
খুসবো ডাড়িয়ে থেয়ালের হাওয়ায় উড়ে বেড়াচ্ছে। কি করে ভাল-না  
দেখাবে এই শুধু সবাইর চেষ্টা। দাদা তাই বামিনী রায়  
শোলোপভকে নিয়ে পড়েছেন, দিদি পড়েছেন ড্রাকট চিন্দু কো'ড নি  
একেকটি পাক্সা লব, ভুইফোড়। সবাইর যেন জ্বর হয়েছে, ি  
পেয়েছে। দাদা বৌদির সঙ্গে বসে মদ খান। দিদি এদিকে ক্যাষ্টো  
খায়। ওদিকে হাতে-মুখে থাবা-থাবা হো-পাউডার ঘসে। মা  
বাগের জন্তো বিজ্ঞাপন দেখে বসে থেকে পিল আ'নিয়ে খাচ্ছেন।  
হাওয়া-লতা, মোমের মত ফুল, শাদা, হালকা।

উচিত নয় এই তাসের বাড়ি ভেঙে চুরমার করে দেয়া? বে



শুধু সিন্ধুর কুশন, পোসলিন আর রবার? যেখানে সার-শস্ত্র নেই,  
কেবল থোসাভূষির কারবার?

‘বেশ করেছি।’ টলতে-টলতে চলে গেল কুন্দকলি।

খুঁড়তুতো ভাই নন্দর মুখে-মাথায় ঠাস-ঠাস করে স্তম্ভ কতগুলি  
এলোখাবাড়ি চড় কসাল। টেবিলের উপর থেকে দোয়াতদানটা নিয়ে  
গেছে সকালবেলা, সন্ধ্যা পর্যন্ত ফিরিয়ে দেবার নাম নেই।

জায়গার জিনিসটা কখনো জায়গায় থাকবে না। জিগ-গেস করো,  
কে নিয়েছে, সবাই নিলিপ্তের মত বলবে, আমি কি জানি। রাজ্যের  
লোক বাঁড়তে, কাদায়-ডোবা শুয়োরের পালের মত। কারু মাথায়  
খুশকি, গায়ে পাঁচড়া, চোখে পিচুটি। রেলিঙে-কানিশে কাঁচা সেলাইয়ের  
কাঁথা আর দাগ-বরা তোষক শুকোচ্ছে সারি-সারি। পের্ন জরু নিকার  
জাঁহিয়া। উকুনের মত ছেলোপলে। সংঘম নেই, শৃঙ্খলা নেই, বরদাস্ত  
নেই। নৈরোয় পুলটিশের মত বিছানা। নোংরা আর কুল। হাবজা-  
গোবজা। মেঝেতে খুঁতু ফেলাছে, দেয়ালে সিকানি মুছছে, আনাচ-কানাচে  
পিক ছুঁড়ছে। পর্দায় হাত ঘসছে। যেখানে-সেখানে জুতো-পায়ে  
আসছে-মাচ্ছে। বখন-তখন আড্ডা জমাচ্ছে। নতুন একটা কিছু সিনেমা  
এলোই দেখতে ছুটছে। ঘর ঝাঁট দিতে গিয়ে দরজার কোণে ধুলো  
জমায়ে রাখছে। ঘরে লোক নেই, তবু আলো জলছে। কলের জল  
পড়তে তো পড়ছেই। চোবাচার জল ছ’ তিন জনেই ফুরিয়ে  
ফেলাছে। ঝাটাটা চিং হয়ে পড়ে আছে মেঝের উপর। কেটে পরে  
ঠাকুনা পুড়োয় বসে কিসুচ্ছেন। পাশ বসে পিসিমা কেছা শোনাচ্ছে।  
বাঁড়র মধ্যে উৎপাত একটা হারনোনিয়ান, যে যখন পারছে হাপর চালিয়ে  
চিকুড় মারছে। ছেলেরা দেয়ালে পেনসিলের আঁকিবুঁকি দিচ্ছে, ইচ্ছেমত

পেরেক ঠুকছে। একঘেয়ে ইলিশ মাছ খাচ্ছে। শান্তিডি-বে  
থেয়োথেয়ি চলছে। বউরা সকাল-বিকেল বাপের বাড়ি করো  
সোয়ামীদের ধুতি চুরি করে ছাঁদে-ছাঁদে ছাপিয়ে নিচ্ছে। চলছে ছেলে,  
কেঁড়েঁলি, মেয়েদের জ্বাকামো।

‘কেন ওকে মারছ?’ বড় কাকি ভেড়ে আসেন।

‘বেশ করছি। ও কেন দাঁত না মেজে খেতে আসে?’

ও কেন নখ খায়? ও কেন শিস দেয়? ও কেন কান চুলকোব  
সময় বিশ্রী শব্দ করে? কেন পা দোলায়? দাঁত ধোঁটে? ও বে  
কারণে-অকারণে জানলায় গিয়ে দাঁড়ায়? আয়নার সামনে দাঁড়িয়ে গ  
উচিয়ে গান গায়, নাচের পোজ করে?

সুমন্ত্র একা। বেকার। বাপ উকিল হতে বলেছিল, শোননি  
পাটির কাজ করে। টো-টো করে টহল মারে। মাঝে-মাঝে বক্তা  
দেয়। চোরকে বলে চুরি করতে, গৃহস্থকে বলে সাবধান হতে। হ  
সে-ই খাটে। আটপিটে, পোড়খেকো ছেলে, হাওবিল বিলোনো খে  
সুরু করে মেগাফোন মুখে নিয়ে ঘোষণা করা পর্যন্ত সেই এক নম্বর  
হাঁটু পর্যন্ত ধুলো, চুল উকখুক, মুখে কথার তারাবাজি। তর্ক করতে গে  
এক কথায় হটিয়ে দেয় সবাইকে : ‘পড়েছেন কিছু?’

বেটুকু সময় বাড়িতে থাকে, গুঁতুনে গরুর মত সমস্ত চিলোঁমর পিছ  
টুঁ মারে। অসম্ভব একে সজুত করা। কলকে উপুড় করে পো  
তামাক ঢেলে ফেলে নতুন তামাক সাজতে হবে।

‘এবার কিছু টাকা রোজগারের পথ গ্ৰাথ।’ মা ফর্দ নিয়ে বসেন।

বামুন, দুটো চাকর, দুটো ক, ভায় জা-রা কেউ রান্না করবে  
ঠাকুমার জন্তে বাঁধুন। মাসের মধ্যে দুটো সাপ দুটো ছেলের মুখ-দে  
দুটো বিয়ে। ডাক্তার, নার্স, ধাই।

‘হরিণও শিং বদলায়, ওর বদল নেই।’ বাবা টিপ্পনি কাটেন।

বাবা চোরাবাজারে চালান-খালাসের ঠিকাদারি করেন। কাকারা  
কেরানি। সব একেকটি নিরেট গোলা। না বা হিন্দু মহাসভা।  
একেবারে নট-নড়নচড়ন।

ঝাঁকানি দিয়ে নড়িয়ে দিলে শুধু চলবে না। সমূলে নির্মূল করতে  
হবে।

বালিচূণ খসেছে, খিলেন ফেটেছে, কানিশ চটেছে, ভিত দমেছে,  
দরজার ঘুন ধরেছে, কিন্তু বনেদ বড় মজবুত। এ বনেদ খুঁড়ে ফেলা  
বায় না? ভেঙে ফেলে দেখা যায় না এর গাঁথনি? জীবনের কোরা  
রং আব নাড় তুলে ফেলে দিয়ে লান রঙে ছবিতে নেয়া যায় না?

কুন্দকলি বোষণা করল, বিয়ে করবে।

এ একটা এমন কি নয়? জিনিস? যার জন্তে এত হাঁগকাস,  
এত উসিপিগিস। এমন একটা চেহারা করেছে যেন ঝড় নাথায় করে  
দুরছে। বিয়ে করবে তো এত হৈ-হুজত কিসের?

কমরেডদের কম্পজর সুরু হল। কাব ভাগ্যে না শিকে ছেড়ে। আর  
খাই হোক, কুন্দকলি নিশ্চয়ই নিজের কোট বজায় রাখবে। সীমানা-  
সরহদ পেরিয়ে যাবে না।

না। ততটুকু মাত্রাজ্ঞান তার আছে।

স্পষ্টাস্পষ্ট নাম বললে কুন্দকলি।

একেবারে ছেঁড়া শাট, ঘসা জুতো, খড়ি-গুড়া চেহারা। জাতে-ঠেলা।  
এত নব কেটেবষ্টু থাকতে এই হেঁজি-জিকে? এত সব কাশ্মিরি  
কতুরা, মাগাতি চটি ও লাখনোরি পাজামা—সব উবে গেল? একেবারে

নামকাটা সেপাই না হলেও নিধিরাম সূঁচের তো বটে। সে মারল কেমন ?

তলে-বেগুনে জলে উঠল রত্নাবলী। বললে, ‘রাভো তুই আর লোক গেলিনে ?’

‘না।’

‘হাটের রাস্তা থেকে শেষকালে তুই একটা কাণাকড়ি কুড়িয়ে নিলি ? চালাবি কি করে ?’

‘যে খেলে সে কাণাকড়িতেও খেলে।’ কুন্দকলি গভীর সুরে বললে।

‘তাঁই বলে আটঘাট বাঁধবি নে ? ভেসে বাবি ?’

‘আমার ইচ্ছে।’

‘মানে কি এর ? বিদ্রোহ ?’

তার চেয়ে সটান জেলে যা না। চের ভদ্র দেখাবে। বনে যা না, বলতে পারব, বাঘে খেয়েছে। পাগলাগারদেও যদি যাস, বলা যাবে, মাথার ব্যামো হয়েছিল, উপায় কি। কিন্তু এ কি কলেঙ্কার !

ভালোবাসা ? ভালোবাসলেই বিয়ে করতে হবে ? লাখির টেকিকে চড়ে তুলতে হবে ? জগতের কেউ শুনেছে এমন কথা ? অমিতকে বিয়ে করেছিল লাবণ্য ?

ম. ঝুঁদে-ঝুঁদে একসা করলে।

‘রূপ-গুণ না দেখিস পকেটটাও তুই দেখবিনে ?’

‘মোটো ভাত মোটা কাপড়ই আমার বেশি।’ কুন্দকলি গর্বের সুরে বললে।

‘কি নামুলি ! কি সেকলে ! একেবারে সাজানো কথা।’

‘মোটো ভাত জড়িয়ে গেলে গলা দিয়ে যে উল না পোড়ারমুখ। রত্নাবলী বামটা দিয়ে ওঠে।

‘ফ্যানসা ভাতেই সুগন্ধের ধোঁয়া উড়বে।’

কথার পিঠে কথা বলতে হয় বলেই বলছে, নইলে এর কোনো তাৎপাৰ্য্য  
নেই।

বাবা একেবারে মরিয়া হয়ে উঠেছেন।

কুন্দকলি বলে, ‘আমাকে তুমি ভাড়িয়ে দিতে পার বাড়ি থেকে, কিন্তু  
আমার আদর্শ থেকে ভ্রষ্ট করতে পার না।’

‘ভাড়িয়ে দেব কি! শেকল দিয়ে বাড়ির মধ্যে বন্ধ করে রাখব।’

এই ফ্যানসিজম। এরই উৎপাত চাই।

কমনসীব কমরেডরা অভয় দিল, আমরা বাগড়া দেব। চাই কি,  
গুম করে ফেলব।

মুণ্ডমালার দাঁতখামাটিতে কুন্দকলির ভয় নেই।

সবাই ভাবে, এত জোর মেয়েটা পার কোথা থেকে? এতদিনের  
নাটি-জল ব্যর্থ করে এ কি আগাছা জন্মাল? ভালোবাসা কখনো এত  
উজ্জ্বল হয়? এ স্নেহ কেবলমাত্র। ডেপোনি। নাড়াবুনকে বিয়ে  
করে কিতনের মহিমা দেখানো। শুণু পরিবার ভেঙে দেবার বাগছুরি।  
পরিবারই হচ্ছে ক্যাপিট্যালিজমের গোড়াপত্তন। তার আইনকানুন,  
নীতিজ্ঞান, শিল্পজ্ঞান, এমন কি সৌন্দর্যবোধ—সব কিছুই ধ্বংস। বরবাদ  
করো। শুধু পার-করা বুলির চোচাপট।

সুন্দর বলল, বিয়ে করব এত দিনে।

ভেরেণ্ডা ভাস্কর। কথাটা বেন এমনি শোনাল। প্রাণ নেই,  
আত্মা নেই, বেন আদায়ী-অনাদায়ী সমস্ত পাওনা-দেনার হিসাব-পত্র  
বৃক্সমুখ হয়ে গেছে। বেন স্তব্ধসদৃশ সাদা, সাদা কথা, বিয়ে করব।

গরলায়েক কি ফোতফেরারি, আবাদি কি হাজাশুকা, নোনানিকস্তি ন  
নদীগত, কোনো জিজ্ঞাসা নেই, ওজর-আপত্তি নেই—বিয়ে করব।

সবাই লাফিয়ে উঠল। গ্রাংটার নেই বাটপাড়ে ভয়, তেমনি সবাই  
জানত স্মৃশ্বরও স্ত্রী-ভয় নেই। কিন্তু এ কি, বাজে ভাসও তুরূপ হয়ে  
উঠল। আর, শোনো, কাকে বিয়ে করছে!

মস্ত বড় লোকের মেয়ে। পটের বিবি। মিহি শাড়ি পরে পেটো-  
পাড়া চুল বেঁধে কোমর বাঁকিয়ে চলে। না লো, চুল ছাঁটা, ভুরু কামানো  
বরাখুরে। খাটো-খাটো শাড়ি-জামা পরে বাতে আঁটোসাঁটো দেখায়  
বেশি চলতে-ফিরতে হয়, রপট-দাপট খুব। কোনোদিন দেখিসনি  
রাস্তায়? বস্তি ঘুরে-ঘুরে দস্তখৎ নেয়। কয়লা বিলোয়। স্টিরাপ পাম্প  
কি করে চালাতে হয় শিথিয়ে গেল সেদিন! অফিস-টাইমে সাইরেন  
বাজলে কি করতে হবে মেয়েদের, ঐ লেখাটা তো ওরই! ও মা, ঐ  
মেয়েটা? ও তো কামাখ্যার মেয়ে! হাড়ে ভেলকি খেলে।

মা কেঁদে পড়েন : “অসম্ভব। ওরা বামুন আমরা কুণ্ড। তা ছাড়া  
ঐ ধেয়ে-নাচুনী মেয়ে—”

বড় কাকি বলেন : ‘প্রতিলোম বিয়ে।’

‘জানতুম আগে।’ ছোটকাকি বলেন হাত ঘুরিয়ে : ‘উপরে  
চিকনচাকন, ভেতরে খ্যাড়।’

‘কিন্তু খাওয়াবে কি?’ মেজকাকি বলসে ওঠেন : ‘সস্তাগুণ্ডার  
বাজার নয় এখন।’

‘তোমাদের ভাবতে হবে না।’ যেন এও একটা কটিল রাজনীতির  
প্রশ্ন এমনি ভাবে স্মৃশ্বর সবাইর পাশ কাটায়।

কিন্তু বাড়ির কতর্ককে ভাবতে হবে। এখন তাঁর তপ্ত খোলা, তাই

খাঁই বড়, বলেন, 'জাত না মানি, টাকা মানি।' শ্রামকুল ছুইই ছাডতে পারব না। নগদ টাকা নিতে হবে।'

'ভালোবাসার আবার টাকা চলে নাকি?' কাকারা চিপটেন কাটেন।

চালাক-চোস্ত ছেলে হলে এরি মধ্যে টাকার জোটপাট করে নিতে পারে। ঐ তো বোগেন ডিপটি ছেলেকে কেমন টুইয়ে দিয়ে মেয়ের বাপের থেকে বিষয় হাঁকড়াল। মাজা বুদ্ধিই নয় ওর কোনো কালে। সর্ব কর্মে ঘুন। যাই বল, টাকার খাতিরেই ফেরফার করতে পারি। কারবারের চেপায় আঙুল হয়েচে মেয়ের বাপ, তাকে ছাড়াছাড়ি নেই।

'বিয়ে করাছি আমরা, তাতে বাপেদের কি?' স্নমন্ত্র বললে গম্ভীর হয়ে।

বাপেদের কি তো পথ দেখ। কাকারাও বাবার হাইয়ে তুড়ি দিলেন। এ বাড়িতে জায়গা কোপায়? নিজেরাই কোনোরকমে মাছ-পাভুরি হয়ে আছি।

এমন ডংখরা ভোঁতা বুদ্ধি দেখা যায়নি কোনো কালে। ওদের পালের যে গোদা সেই তো বিয়ের সময় দমসম দিয়ে টাকা নিয়েছে। আরে, নে-দোর সময়ই তো এই! সাতমলুক টাকা নিয়ে কই দামামা বাজাবি, তা না, শুকনো পেটে টাঁড়ি বাজাতে বসেছি।

সস্তিই, ভাবতেও পারত না কেউ। পাটির বাইরে আর ওর পৃথিবী ছিল না। নিত্যন্ত কাটপোড়া, গোয়ারগোবিন্দ, রসকস কোনো দিন কিছু নেই। তার প্রেম? তাব জুদয়? গরুর গাড়িতে পিয়ানো? তবে ও জোর পাচ্ছে কোথ থেকে? কোন স্বপ্ন? কিসের সাধনা?

বুকেছি, আর কিছু না পার, প্রথমে ঐবার ভাঙো। পিলপেগুলো আলাগ করে দাও। হালে ঝাঁকে মেরে নৌকো এগিয়ে নিয়ে চল।





নতুন বিয়ে করেছে বমজান। বউয়ের নাম হাশুবাবি। সব সময়েই হাসে। রাত্রে ঘুমের মধ্যেও হাসে কি না বাতি জ্বালিয়ে দেখতে ইচ্ছে করে বমজানের।

কুপি আছে। দিয়াশলাইও আছে। কিন্তু কেরাসিন কই?

পাশেই হাতেম শা'র দোকান। আগে কাঠ বেচত। কেরাসিন বেচত। এখন ভেলি গুড় বেচে। বেচে খোসাভূষি।

‘ক্রাচিন এল দোকানে?’

‘কোথায় ক্রাচিন!’ হাতেম শা বিতুষার ভঙ্গি করে।

জবাব শুনে বমজান যেন খুসি হতে চায় না। ইতি-উত্তি করে।

‘চাষার ঘরে আবাব ক্রাচিনেব দরকার কি? কোনোদিন বাতি জ্বলেছিল রাতিরে?’

‘সময়ে-অসময়ে জ্বলতে হয় তো তবু।’

‘নে, নে, রাখ। পাশ্চা-পোড়া-খাওয়া চাষা, তার আবাব ক্রাচিন তেল! তার চেয়ে গিয়ে ঘিয়ের বাতি জ্বাল না!’ হাতেম শা দাঁত-খামাটি দিয়ে ওঠে।

সত্যি, তাদের ঘরে রাত্রে আবাব কবে বাতি জ্বলল! তার বাবা অত্যন্ত ছোট চাষা, হাল-গরু বেগার নিয়ে বুজুরে কবুলতিতে জন খেটেছে এ বছর। হাতে-লাড়লে সে ঝেঁপের সাহায্য করেছে, তবু তাদের প্রায় দিনান্তর খাওয়া হয়নি। জমি অল্প, তাই ধানগাছে এত অতিরিক্ত তেজ হয়েছিল এ বছর যে, ধান ফোলেনি, ধানে ছপ হয়নি। এক কাটি ধান কর্ত্ত এনে গন্দের সময় দেড় কাটি ফিবিয়ে দেবে এই কডারের পেট চাঁলিয়েছে। তাদের এক না কেরাসিনের কুপি! সত্যি, আজ গুবি শোনার।

তবু, এ বছরই কত মাংসের চাষা রাজা হয়ে গেছে। কুপি থেকে

চলে এসেছে হেরিকেনে, খোড়ো চাল থেকে টিনের চালে।  
ছেড়ে চিনি ধরেছে, বিড়ি ছেড়ে সিগারেট। ঘোড়া কিনেছে  
কেউ। কেউ বা কলের গান। আর, প্রায় সবাই একটা,  
তিনটে, চারটে পর্যন্ত বিয়ে করেছে। কুমিল্লা-ফরিদপুর থেকে রা  
মেয়ে এসেছে চালান হয়ে।

রমজানের শুধু একা এই হাস্য। এত অভাব-উপোসের দ  
যে হাসে।

রাত্রে একেক সময় মুখখানা তার দেখতে উচ্ছে করে।  
মুখ, আনন্দের মুখ। দিনের মুখে রাতের মুখের চিহ্নটিও  
থাকে না।

দুই কমিউনিস্ট কमी গায়ে এসেছে কেরাসিনের ফর্দ করবার চ  
হুয়ায় কার কত তেল লাগতে পারে, তার তায়দাদ। বলে, 'এ  
আর কার ভাবতে হবে না। আমরা এসেছি। দেখবে গায়ে আ  
দেয়ালি জালব। কি, কত লাগবে তোমার?'

'এক কুপো।' রমজান কৃতার্থের মত বলে।

তার গায়ে খোঁচা মেয়ে হাতেম ধমক দিয়ে ওঠে : 'বদা এ  
বোতল। বাইশ ইঞ্চি বোতল। তেল হাতি-মার্ক।'

তেলের এজেন্ট হীরেলাল সারখেল এসেছে ডিপোর বাবু চুনীল  
সিকদারের কাছে তালাস-তদবিরের জন্তে। দশ দিনের উপর।  
কলকাতায় বসে, অথচ মাল বেরুচ্ছে না শুদোম থে :

'ক-টিন আপনার?'

'শাদা ছ শো, লাল চার শো।'

‘পঞ্চাশ টিন ছেড়ে দিতে হবে মশাই।’ চোখ ছোট করে চারদিকে  
জরকার চুনীলাল।

না, একেবারে মুফৎ যাবে না। দামের যা পড়তা পড়ে, তার কিছু  
কম দিয়ে চুনীলাল পঞ্চাশ টিন কিনে নেবে হীরেলালের থেকে। আর  
শেওল, সোজা কথা, সটান চালান হবে কালোবাজারে। একেক ফোটা  
তেল একেক ফোটা বজের মত মনে হবে। কি, রাজি?

উপায় কি! রোমে এসে গ্রীক সাজলে চলবে না।

ওয়াগনে হাজার টিনই ঠিক এসেছে, কিন্তু তার পঞ্চাশ টিনই খালি।  
হীরেলাল জেলার কর্তাকে মোকাবিলা রেখে মাল খালাস নিল, কিন্তু  
ডিপোয় নালিশ পাঠাল না। সাবাস্ত হল লিকেজ, ঝড়তিপড়তি,  
টুটাকুট। রেলের ঘাড়ে দোষ চাপিয়ে নিশ্চিন্ত হল সবাই।

হিসেবে ছাঁট পড়ল পঞ্চাশ টিন। বাট হল সাড়ে ন শোর  
বনিয়াদে।

এক্সপেটব নিচে ডিলার। দীননাথ নন্দী। ইয়াদালি ফরাজী।

‘তোমার ছাড় কত?’

‘মাল চল্লিশ, শাদা বিয়াল্লিশ।’

‘তোমার?’

‘মাল আটশ, শাদা বারান্ন।’

মোট আটষটি আর চুবান্নকবই। হীরেলাল মনে-মনে হিসেব ঠিক  
কবে ফেলবে। শতকরা কুড়ি নথর করে ছাড়তে হবে। একেবারে খালি  
ন চলে, অধ্যভতি টিন নিয়ে যাও। গায়ে দাগ কাটা আছে। কি,  
রাজি?

উপায় কি! নইলে মাল আসে না হান্ন।

টিন সব শিল করা, মুখ বন্ধ, কিন্তু সবগুলিই ঢকঢক করছে। কেউ

পেট পর্যন্ত ভর্তি, কেউ বড় জোর গলা পর্যন্ত। মাথা-সই কেউ না।

কালোবাজাব পিছল হয়ে ওঠে।

ডিলারের নিচে ইউনিয়ন-ডিলার। বামাপদ করন। হামা-  
হাতেমালি শা।

‘কত তোমার ইউনিয়নে?’

‘লাল কুড়ি, শাদা দশ।’

‘তোমার?’

‘ঐ রকম।’

দীননাথ ধমকে ওঠে। ইয়াদালি চোখ পাকায়।

‘অত নিয়ে করবি কি স্ত্রী? লাগবে নাকি অত? কত দে  
সত্যি বাতি জালায় তোদের দেশে?’

তা তো ঠিকই। বামাপদ আর হাতেমালি ফিক-ফিক করে হাসে।

‘চাবার ঘরে বাতি জ্বলবে, না, ঝড়লঠন জ্বলবে!’

তা, করতে হবে কি তাই বলো না।

‘আদেক বিক্রি করে বা আমাদের কাছে।’

নিশ্চয়ই। অত টিনের গাহেক কোথায় গ্রামে? দরকার থাকে  
দরকারের বোধ কই?

উপায়ও নেই তা ছাড়া। খাতিরখাতরার লোক তারা, কেউ পা-  
বাবুর, কেউ বা বোর্ডের মেম্বরের, অনেক ক’ঠ-খড় পুড়িয়ে তবে  
কবে নিয়েছে। দাম যদি একটু চড়া পায়, হাত-কেরতা না করেই বি-  
করে দেয়া মন্দ কি।

তিরিশ টিনের মধ্যে পনেরো টিনই বিক্রি হয়ে ২৫ গ্রামে না যেতে  
দীননাথ-ইয়াদালির আড়তে বসেই।

কেরাসিনের সোভা খাল বয়ে বায় কালোবাজারে।

তারপর যে কয় টিন গায়ে আসে তারো কতক জড়ে হয় গিয়ে হয়ত পাটাতনের নিচে, গুড়ের হাঁড়ির আড়ালে।

‘চাষার ঘরে আবার ক্রাচিনের দরকার হল কবে? কোনো দিন বাতি জ্বলেছিস রাত্তিরে?’ রমজানকে মুখঝামটা দিয়ে ওঠে হাতেমালি।

কমিউনিস্ট কর্মীরা সাবডিভিশনাল কুড-কমিটিতে জায়গা করে নিয়েছে। কোনো অসাম্য তারা বরদাস্ত করবে না। গাঁয়ের লোকদের তারা চিনি খাওয়াবে। রাত্রে তাদের ঘরে জ্বালাবে কেরোসিনের কুটকুটে আলো।

শুধু শহরের লোকের জন্তে ভাবনা। যত উকিল-মোস্তার, ডাক্তার-মাস্টার, দোকানদার, হোটেলওয়ালার প্রতি পক্ষপাত। যত মধ্যবিত্ত মনোবৃত্তি। আর গ্রাম রইল অন্ধকারে। অবহেলার অন্ধকায়ে। কর্মীরা পায়জামার দড়িতে জোরে গিঁট বাঁধল।

অনেক চেষ্টামেচি করে অনেক টেবিল চাপড়ে গ্রামের বরাদ্দ তারা বাড়িয়ে নিল কমিটির থেকে। শহরে যদি একশো টিন লাগে, মফস্বলে কম করে লাগবে তবে হাজার। পাঁচ : এক—সমস্ত একত্র ধরলে গাঁয়ের লোকের অন্তপাত এর চেয়েও বেশি। ঢোলশহরৎ করে গায়ে বেশনিং চালু হল, বাড়ি প্রতি হস্তার বরাদ্দ হল এক ছটাক থেকে আবে সের। গ্রামে এবার এল বৃদ্ধ দীপায়িতা।

সাবডিভিশনাল কুড-কমিটির নিচে গ্রাম্য রেশন-সমিতি। কমিউনিস্ট কর্মীর কাণ্ডে তারা হাতড়াপি দিলে। যত বেশি, ততই বেসাতের স্ববিধে। আর কে না জানে, তাদের পাতিরের লোকেরাই

ইউনিয়ন ডিলার। প্রেসিডেন্ট রহিম বক্স খন্দকারেরই লোক এই হাতেমালি।

কিন্তু কে কোথায় চায় কেরাসিন! জোর করে তুমি গছিয়ে দিতে পার, কিন্তু কেনাতে পার না। অভাবের বোধ আনতে পারলেও কেনবার ক্ষমতা আনতে পার না। রমজানের মত অমন বেআক্কেল কবিত্ব কার আছে এই বন-বাদায়! সন্ধ্যার সময়েই যেখানে ঘুম আর যেখানে এক ঘুমেই প্রভাষ, সেখানে মাঝরাতে আলো জ্বলে বউয়ের মুখ কে দেখতে চাইবে!

তাই কার্ডে ধরা থাকলেও বেশির ভাগ লোকই আসে না নিতে কেরাসিন। তাই অনায়াসেই হাতেমালি আদ্বৈক টিন দীননাথের ঘরেই বিক্রি করে আসে। বাড়তি সেই তেল কালোবাজার আলো করে। জ্বলে পাতালের অলিতে-গলিতে।

কিন্তু আসে তাঁতিরা। মুচিরা। নৌকোর মাঝিরা। রাত্রেও বাদের জীবিকার থেয়া, জীবিকার ফোড়, জীবিকার টানা-পোড়েন বন্ধ হয় না। তাদের কাকুর কার্ড নেই; থাকলেও যা বরাদ্দের নমুনা, হুঁরাতেই ফুরিয়ে যায়। তাই তারা মাঝে-মাঝে, অসহের সময়, খিড়কির দরজায় এসে এক হাতে নুখের আধখানা ঢেকে জিগগেস করে, ‘দাম কত বোতলের?’

‘লাল পাঁচ সিকে, শাদা ছ’টাকা।’

আন্তে-আন্তে তাঁত বন্ধ হয়ে যায়। মুচি ক্ষেতে গিয়ে জন খাটে। তাল-বেতের কারিকররা খোল-কত্তাল গায়। নৌকো নোঙর ফেলে চূপ করে বসে চেউ গোনেন।

তবু বিক্রি হয় পাঁচ সিকে থেকে ছ’টাকায়। মোড়ল-মাতব্বরের

বাড়িতে। যখন খাওয়া-দাওয়া ঘটে, ঘটে বিয়ে-সাদি, পাল-পার্বন।  
যখন নুঠতরাজ হয়। ডাকাত আসে মশাল জালিয়ে।

রাত্রে হাঙ্গরিবি মাঝে-মাঝে কঁদে ওঠে। গুঙিয়ে ওঠে।

পেটে তার কি একটা দগদগে যন্ত্রণা। কখনো কাটা ছাগলের মত  
হাত-পা ছোঁড়ে, কখনো গুটিয়ে পাকিয়ে যায়। কখনো হাতে-পায়ে খিল  
ধরে থাকে।

‘হাসু, কথা ক, কি খেয়েচিস আজ তুই? এমন করছিস কেন?’

মুগ্ধ আর মরিচের মৌগুমে পরের ক্ষেতে ফসল তুলে বাপে-পোয়ে যা  
পেয়েছে, তাই খেয়ে কাটিয়েছিল কয়েক মাস। তাও শেষ দিকে  
আকাঁড়া চালের জাউ খেয়ে। রোগে-রোগে কাহিল হুয়ে গেছে  
দু’জনে। আর কেউ জন ধরে না তাদেরকে। ষ্টিমারঘাটে গিয়ে  
সর্দারের জিম্মায় কুলিগিরি করে। হালকা মালের তালাস দেখে। খাঞ্জা  
খাঁরাও আজকাল হালকা বোঝা কাঁধছাড়া করে না।

আকাঁড়া চালের জাউও বুঝি জোটে না আর। কাজীর হাঁড়িতে  
দুর্ভাখানেক চাল ছিল, তাই শিলে বেটে ফেনের মত একটু-একটু কদিন  
রান্না করেছে হাসু। তারপরে আজ ছ’-সাত অক্ট উপোস। টানা  
উপোস। চেহারা কি রকম বিগড়ে গিয়েছে তার!

খিদের তাড়নায় নিশ্চয়ই কিছু একটা খেয়েছে হাসু। আর কাউকে  
না দিয়ে। না জানিয়ে।

বিচেকলার কাঁদিটা কাটা দাওয়ার উপর। সামনে বাঁটি। কটা কাঁচা  
তৈতুল।

দুখতে আর দেরি হয় না। কাঁচা বিচেকলা কুটে কাঁচা তেতুলের

সঙ্গে সেদ্ধ করে খেয়েছে হান্স। খেয়ে অবধি কি হয়েছে তার, কে বলবে।

রাত্রের হাসি কখনো দেখিনি, কিন্তু কান্নাটাকে দেখব। রমজান হাতেম শার দোকানে ভয়ে-ভয়ে এসে দাঁড়ায়।

‘একটু ক্রাচিন দেবে মাংবর?’

হাতেম শা আঁতকে ওঠে : ‘ক্রাচিন দিয়ে তুই করবি কি?’

‘বউটার অসুখ, মাংবর। বড় কাতরাচ্ছে যন্ত্রণায়।’

‘তা তেল দিয়ে মালিশ করবি নাকি?’

‘না, আলো জ্বালব।’

কথাটা রমজানের কানেই কেমন বেথাপ্পা শোনায়। চাষার ঘরে সন্ধ্যার সময়েই যেখানে ঘুম, আর যেখানে এক ঘুমেই প্রভাষ, সেখানে আবার আলো কিসের?

কিন্তু ব্যথার তাড়নায় হান্স মাঝেমধ্যে উঠে দাঁড়ায় শোয়া ছেড়ে। এখানে-ওখানে ধাক্কা খায়, টলে পড়ে। ফের ঘরের মেঝেয় শুয়ে পড়ে ছটফট করে। গায়ে হাত দিলে জ্বর মালুম হয়।

‘আলো না হলে ধরবে করবে কি করে? হাঁপিয়ে ওঠে রমজান।

হাতেম শা ভুরু কুঁচকে তাকায় খানিকক্ষণ। শেষে কি ভেবে বলে, ‘নেই ক্রাচিন। মালই আসে না—’

‘তবে প্রফ্লাদ প্রামানিককে দিলে যে দেখলাম।’ রমজান কাট-কাট গলায় বলে।

‘তা, ওর বাড়িতে কলেরা—’

‘আমার বাড়িতেও তো তাই। দাস্ত-বমি নেই, কেঠো কলেরা।’ রমজান সিঁথে হয়ে দাঁড়াতে চেষ্টা করে।



‘ও বোতল আড়াই টাকা করে দিয়েছে। তুই দিবি তাই? পরস  
দাকে তো কবরের ডাকা। বালি-সুজি কিনে দে।’

কিন্তু আজ বালি-সুজির বদলে ধুলো। কবরের বড়িতে কবরের  
মাটি।

আজ রাতে হাতের আর্তনাদ কথা পেয়েছে। বলছে, ‘তুমি  
কোথায়? আমার চোখ টেনে নিচ্ছে, ফাঁপর করছে আমার। ওগো  
আমাকে দেখ—তাকাও আমার দিকে।’

পাথরের মত শক্ত অন্ধকার। কোথাও কিছু দেখা যায় না।

হাত হাত বাড়ায়। আশ্চর্য, রমজান কোথাও নেই।

যে করে হোক, সে আলো আনতে গেছে। দেখবে সে রাত্রের  
মুখ।

হঠাৎ বাতাস ঠাণ্ডা হয়ে লাল মেঘের ঝড় উঠল আকাশে। ঘরের  
ঠিক পাশ দিয়ে যেন টাটকা স্রব উঠছে। রাতের অন্ধকার কুণ্ডলী  
পাকিয়ে উড়ে গেছে ধোঁয়া হয়ে।

কি ব্যাপার? হাতেম শার গুড়ের আড়তে আগুন লেগেছে।  
গুড়ের হাঁড়ির মধ্যে লাগে কেরোসিন।

রমজান চলে এসেছে হাতের পাশটিতে। এবার দেখবে সে  
হাতকে। যে হাত এখন ঘুমে, যার মুখ এখন অন্ধকার।



ବନ୍ଧ



‘যাট বাব, আদাব।’ কাঠের ছে দিচ্ছিল মোবারক, ঘাসের উপর ফেলে-রাখা জামাটা কাঁধের উপর তুলে নিল হঠাৎ।

‘চললি এখনি?’

‘হাঁ, বাব। বাড়ি যেতে-যেতে সন্ধে হয়ে যাবে। লাশ-কাটা ঘর, চিতাখোল’, সব পথে পড়ে। বাবাজান বলে দিয়েছে আন্ধার না নামতেই যেন বাড়ি ফিরি। রাস্তাটা ভাল নয়।’

মোবারক উমেদার-পিণ্ডন। অল্প বয়স। দাড়িগোঁফের রেখা পড়েনি এখনো।

সেই মোবারকের অনেকদিনের আগেকার পুরোনো কথাটা মনে পড়ল হঠাৎ, নালতাকুড়ের পথে এসে। বেড়াতে-বেড়াতে কতদূর চলে এসেছি খেয়াল করিনি। এবার ফেরবার পথ ঠাঠর করতে গিয়ে দেখি আঁধার বেশ ঘনিয়ে উঠেছে। জ্যালজেলে দিনের আলোর পর হঠাৎ আঁধারের ঠাসবুনন।

কেমন ভয় করতে লাগল। আজ হাটবার নয়, পথে জনমানুষ নেই। চারদিক থাঁ থাঁ করছে।

সামনেই চিতাখোলা। লাশ-কাটার ঘর। গাছগাছালির মধ্যে দিয়ে সরু প্যানে-চলা পথ। ছাঁদারে লটা ঘাস। নিজের পায়ের শব্দে নিজেই চমকে উঠতে লাগলুম।

বিশাল, বলিষ্ঠ একটা পাহাড়ে-গাছ ডাল-পালা মেলে দাঁড়িয়ে আছে। সেই গাছের থেকে নাকি ভূত নামে। হেঁটে বেড়ায়। মোলাকাৎ কদে! কথা কয়।

হাতে টর্চ আছে। তাতে যেন বিশেষ ভরসা হল না। মনে হল, হস্ত অস্ত্র কিছু নিয়ে এলে হত পকেটে।

ভাবছি এমনি, সামনেই তাকিয়ে দেখি, ভূত। স্পষ্ট ভূত। গাছ

থেকে নেমে এসেছে কিনা কে জানে, কিন্তু দস্তরমত হাঁটছে সমুখ দিয়ে। কিন্তু যেন হাঁটতে পারছে না। চ্যাঙা, লিকলিকে হাত-পা। আর, আগাগোড়া কালো, একরঙা। ঠাহর করতেই মনে হল, সম্পূর্ণ উলঙ্গ। আতঙ্কে গায়ের রক্ত শাদা হয়ে গেল।

টিপলুম টর্চ। আলোর সাদা পেয়ে শূন্তে মিলিয়ে যাবে তত্থানি যেন শক্তি নেই। গাছ থেকে নেমে এসেছে একথা ভাবা যায় না। যেন নিজেই ভড়কে গেছে। হাঁটু মুড়ে পথের পাশে ঝোপের আড়ালে বসে পড়ল হঠাৎ।

এ নয়তাটা আতঙ্কের নয়, হাহাকারের। মৃত্যুর নয়, সর্বাপহরণের।

স্বচক্ষে হৃত দেখবার সুযোগ ছাড়া হবে না। যখন সে ভূত মিলিয়ে যায় না, গাছে ওঠে না, পথের পাশে বসে পড়ে হাঁটুর মধ্যে মুখ লুকিয়ে ফুঁপিয়ে ওঠে।

টর্চের আলোটা নিবিয়ে ফেললুম তাড়াতাড়ি। কেননা লোকটাকে চিনতে পেরেছি।

বুড়ো ছাদেম ফকির। অন্তরদয়ে গেয়ে-গরুর দ্রুত হয়ে আমার বাড়িতে জোগান দিত। বলেছিল একদিন, ‘কাপড় পাওয়া যাবে বাবু?’

বলেছিলুম, ‘রেশন-কার্ড যাদের আছে তারা পাবে একখানা। বাড়ি প্রুতি একখানা! আছে তোমার রেশন-কার্ড?’

‘আছে।’

‘কিন্তু তুমি তো মিউনিসিপ্যালিটির বাইরে। আমরা এক গাঁও বা ধরেছি চোরাবাজারে, তা বিলোচ্ছি শহরের লোকদের।’

‘আমাদের তবে কি হবে?’

অনেকক্ষণ ভেবে বলেছিলুম, ‘সার্কেল-অফিসার সাহেবের কাছে গিয়ে খোঁজ কর।’

তারপর আর আসেনি ছাদেম। সেদিন কোমরের নিচে এক হাত অবধি একটা শ্রাকড়ার ঘের ছিল। সেই ফালিটা নিশ্চয়ই নেংটি হয়েছিল আন্তে-আন্তে। আজ একেবারে তন্তুহীন।

ওর পিছনে নিশ্চয়ই কোনো স্ত্রীলোক আছে। নইলে ও কাদে কেন? নইলে ওর লজ্জা কিসের?

কিন্তু ওখানে ও করছে কি?

হু’একটি লোক এসে জুটেছে। একজন কদমালি, আদালতের রাতের চৌকিদার। চলেছে শহরের দিকে। ভেবেছে, চোর-ছেঁচড় কাউকে ধরেছি বোধ হয়। কিন্তু চোর যদি বা কাদে, অমন কঁকড়ি-সুঁকড়ি হয়ে কাদে কেন? কদমালি থমকে দাঁড়াল।

‘জিগগেস করো তো, করছে কি ও ওখানে?’

‘আর কি জিগগেস করব!’ কদমালি বুঝতে পেরেছে ব্যাপারটা। বলল, ‘শাশানে কাপড় খুঁজতে বেরিয়েছে। যদি পায় শ্রাকড়ার ফালি, চটের টুকরো বা বালিশের খোল—’

বললুম, কেন বললুম কে জানে, ‘আমার বাড়িতে যেয়ো কাল সকালে। কাপড় দেব একখানা।’

আমার রেশন-কার্ডের বনিয়াদে কাপড় জোগাড় করেছিলুম একখানা। পেলো, মোটা কাপড়, পাড়টা বাজে। যদিও সেটা আমার পরিবার মত নয়, তবু সংগ্রহ করে রেখেছিলুম। চাকর-ঠাকুরের কাজে লাগবে সময় হলে। নিরবশেষ দান করব এমন সংকল্প ঘূর্ণাক্ষরেও ছিল না। কিন্তু মৃত নয়, রুগ্ন নয়, স্বাভাবিক সুস্থ একটা মানুষ উলঙ্গ হয়ে থাকবে এর অসঙ্গতিটা মুহূর্তের জন্তে অস্বীকার করে তুলল। মানুষ

দরিদ্র হতে পারে, কিন্তু তার দারিদ্র্যের চিহ্ন যে ছিন্নবস্ত্র, তার নিদর্শন-  
টুকুও সে বাঁচিয়ে রাখতে পারবে না ?

কিন্তু কাল ও আমার বাড়ি যাবে কি করে কাপড় আনতে ? ও যে  
এখন সমস্ত সম্ভ্রাতা, সমস্ত গৌজামিলের বাইরে ।

কদমালিকে বললুম, ‘ওর বাড়ি চেন ?’

‘এই তো সামনে ওর বাড়ি ।’ খানিকটা জঙ্গলে অন্ধকারের দিকে  
সে আঙুল তুলল !

পরদিন কদমালির হাতে নতুন একখানা কাপড় দিলুম । বললুম,  
‘খবরদার, ঠিকঠাক পৌঁছে দিও ছাদেম ফকিরকে । পাড় কিন্তু আমার  
মনে থাকবে ।’

পাঁজিতে লেখে, শুভদিন দেখে নববস্ত্র পরিধান করতে হয় । কত  
শুভদিন চলে গেছে পঞ্জিকার পৃষ্ঠায়, কিন্তু ছাদেমের জীবনবস্ত্র এল না  
নতুন হয়ে ।

আজ নিশ্চয়ই ছাদেম ফকিরের মুখে হাসি দেখব । আজ নিশ্চয়ই  
রাস্তার এক পাশে দাঁড়িয়ে সে আমাকে সেলাম করবে ।

সন্দের মোহানার মুখে দিনের হাল হেলতে-না-হেলতেই বেরিয়ে  
পড়লুম লালতাকুড়ের পথে ! চলে এলুম খশান পেরিয়ে ।

কোন জায়গায় ছাদেম ফকিরের বাড়ি আন্দাজ করে দাঁড়ালুম  
কাছাকাছি । কাছেই চৌটখাট একটা ভিড় । ফিসির-ফিসির কথা ।

কেউ কতক্ষণ দাঁড়ায়, দেখে, তারপর চলে যায় ।

দেখলুম কদমালি আছে কিনা । কদমালি এখনো বেরোরনি লঠন  
হাতে করে, তার রাত-পাহারায় । বারো জটলা করছে তাদের কাউকে  
চিনিনা !

এগিয়ে গিয়ে শুধোলুম, ‘কি ব্যাপার ?’



‘ঐ দেখুন।’

তখনো গাছপালা একেবারে ঝাপসা হয়ে আসেনি। দেখলুম একটা সাধারণ আম গাছ। তারই একটা ডালে কি-একটা ঝুলছে। সন্দেহ কি, আমাদের ছাদেন ফকির।

তেমনি নিঃস্ব, তেমনি নগ্ন, তেমনি নিরবকাশ।

কয়েকজনকে সঙ্গে করে এগোলুম গাছের নিচে। সন্দেহ কি, ছাদেন ফকিরের লাথ আমারই দেয়া সেই নব বস্ত্র। গলা ঘিরে দেখা বাচ্ছে সেই তীক্ষ্ণ লাল পাড়।

এর জন্যে কি কাপড়ের দরকার হয়েছিল ছাদেনের ?

বললুম, ‘বাড়ি কোনটা ওর ?’

জঙ্গলের মধ্যে একপানাই শুধু ভাঙা কঁড়েঘর সেখানে। সবাই বললে, ‘ঐ তো!’

মাংস-মতন একজনকে ডেকে জিজ্ঞেস করলুম, ‘ওর বাড়ির লোকেরা জানে ?’

‘কেউই নেই বাড়িতে। কাউকে দেখতে পেলুম না—’

‘কতক্ষণ থেকেই তো ঝুলছে।’ বললে আরেকজন।

সত্যি, একটা টু শব্দ নেই কোথাও। কেউ একটা কারার আঁচড় কাটছে না। অশব্দ! তবে কাল কি ছাদেন কেঁদেছিল নিজে মরতে পাচ্ছেনা বলে ?

নতুন দাঁতের বাকানে বোল-বরা ডালগুলো কাঁপছে মুহু-মুহু।

মনে হল, আমাদের সে সেনান করছে। বেন বলছে, আগার তুমি মান বাচাবে বাবু। উজ্জ্বলতা আর দেখতে হলনা নিজেকে।

স্পন্দ হাতে এল কদমাল।

ঠেসে ধানিকক্ষণ গালাগালি করল ছাদেনকে। নতুন বস্ত্রের এই

পরিণাম? আবহুতাই যদি করবি, তবে একগাছা দড়ি জোগাড় করে  
পারানি? চাট করে নতুন কাপড় গলায় জুড়াতে পেল? এর জন্তে  
তোকে কাপড় এনে দিয়েছিলাম?

ভাবলুম, এ কি তার প্রতিশোধ, না, প্রতারণা?

লঠন নিয়ে কদমালিও খুঁজে এল তার কুঁড়ে ঘর। আনাচ-কানাচ।  
গলি-বুঁজি। কোপ-ঝড়। জঙ্গলের মধ্যে সাপের খসখসানি। বরা  
পাতার শব্দ।

শুকনো ও শূন্য ঘর। নাছুর পেতে কেউ শোয়নি, শিকে থেকে  
নামায়নি হাঁড়িকুড়ি। জল বা আশ্রনের রেখা পড়েনি কোথাও। শুধু  
ছাড়া-গরুটা ঘাস চিবুচ্ছে আর বাছুরটা ঘোরাঘুরি করছে।

একা লোকের পক্ষে এই বিতৃষ্ণা! অবাস্তব নয়?

‘কে ছিল এই লোকটার?’

কেউ বলতে পারেনা।

যদি বা কেউ ছিল, গত দুর্ভিক্ষে সাবাড় হয়ে গেছে, কেউ-কেউ মস্তব্য  
করলে। ভাতের দুর্ভিক্ষে।

কাপড়ের দুর্ভিক্ষেও যে লোক মরে এই দেখলুম প্রথম।

কিন্তু কাপড়ের বেলায় দুর্ভিক্ষ কোথায় ছাদেম ফকিরের? তাকে  
তো জোগাড় করে দিয়েছিলুম একথানা। তা কোমরে না রেখে গলায়  
জড়াল কেন? কোন দুঃখে?

শেষ পর্যন্ত দুঃখ না হয়ে রাগ হতে লাগল।

বললুম, ‘ধানায় খবর গেছে?’

‘এতল্য নিয়ে গেছে দফাদার।’

‘আর, কেউ বখন নেই, পঞ্চায়েতকে ডেকে আঞ্জুমানে খাও।

কাফন-দাফনের ব্যবস্থা করাও।’

দকাগবেলাটা শহরের মধ্যে হাঁটি। রবিবার দেখে গেলুম নালতাকুড়ের  
পথে।

সেই যেখানে ছাদেম ফকিরের বাড়ি। সেই আম গাছ। স্পষ্ট  
দিনের আলোতে নিতে হবে তার অবস্থানের জ্যাগিতিটা। আরতে  
আনতে হবে তার অহুভবের পরিমণ্ডল।

ঠাৎ কারার আওয়াজ শুনতে পেলুম। বেশ মুক্ত কণ্ঠের কারা।  
আর, আশ্চর্য, নারীকণ্ঠের।

কে কঁাদছে? এগোলুম কুঁড়েঘরের দিকে।

‘ছাদেম ফকিরের পরিবার আর তার পুত্রের বো। পুত্র মরেছে  
এবার বসন্তে।’ কে একজন বললে সহানুভূতির স্বরে।

‘কেন, কঁাদছে কেন?’ যেন ভীষণ অবাক হয়ে গেছি, প্রশ্নটা এমনি  
খাপছাড়া শোনাল।

ছাদেম ফকির গলায় দড়ি দিয়ে মরেছে। পুলিশের হাঙ্গামার পর  
লাশ এঁট নিয়ে গেছে কবরখোলায়।

কাল ছিল কোথায় এরা সমস্ত দিনে-রাতে? ছাদেম ফকিরের  
পরিবার আর পুত্রের বো? মরে গিয়েছিল নাকি? মুছে গিয়েছিল  
নাকি? লুকিয়ে ছিল নাকি জঙ্গলে?

পদাশিনি হলোও শোকের প্রাবল্যে এখন আর সেই আবক্ষ নেই।  
কিংবা, এখনই হয়তো আবক্ষ আছে। লোকের সামনে করতে পারছে  
শোকের দুঃস্বপ্ন ভ্রাসাংস।

এগিয়ে গিয়ে দেখলুম, হেলে-পড়া চালের নিচে দাবার উপরে ছাদেমের  
পরিবার আর তার পুত্রের বো গা-ঘেঁসাঘেঁসি করে বসে জিগির দিয়ে  
কঁাদছে। বেন সন্ধ্য-সন্ধ্য ঘটেছে ঘটনাটা। কিংবা সন্ধ্য-সন্ধ্য কঁাদবার  
ছাড়পত্র পেয়েছে তারা। পেয়েছে আত্মঘোষণার স্বাধীনতা।

তাদের পরনে, সন্দেহ কি, আনারই দেয়া সেই লাল-পাড় খুতির দুই  
ছিন্ন অংশ। ফালা দেবার আগে খুলে নিয়েছে ছাদেমের গলা থেকে,  
লাশপানায় চালান দেবার আগে। সেই কাপড়ে সম্মান তিন অংশ  
বোধ হয় হতে পারত না। আর, আগেই শাণ্ডিড়িতে-বোঁয়ে ভাগ করে  
দিলে ছাদেম ফকির নয়ত কি করে ?

ধোড়া



গরু কুড়ে। চাষাও কুড়ে। তবু ফলন হল অজস্র।

কেন হল কে বলবে। দৈবব্যাঘাত ছিল না, তবু এই মেহনতে গত  
সন আট আনা ফসলও হয়নি। আকাশ ও মাটির একেক সময়  
কি-একটা অজানা বনিবনা হয়। ধান আসে অকুরান।

গত যুদ্ধে পাটের বাজার পড়েছিল। এবার ধানের।

ওবারকার বাজারের নাম ছিল বড় বাজার, এবারকার পাগলা  
বাজার।

ওবার টাকা নিয়েছিল লোকে পুঁটলিতে বেধে, গেজেয় বা থলেতে-  
থুতিতে। এবার ধামায় করে। কেউ-কেউ বা বলে, এক ডোঙা  
টাকা। নৌকার মাল-খোপে টাকা বোঝাই।

কাগজের টাকা। মাটির তলায় পুঁততে পারে না। উড়িয়ে দিতে  
হয় হাওয়ায়।

জবান খাঁ বললে, ‘এবার কার কি?’

এক বিবি ছিল আলেকজান। আরো দুটো বিয়ে করল, খোসজান  
আর তুষ্টুবিবি। মামলা বসাল কয়েক নম্বর।

‘তার পর?’

আরো জমি কিনতে চাইল। জমি তো মাটি নয়, বুকের মাংস,  
তাই সহজে কেউ ছাড়তে চায় না। তবু এর মধ্যে পাওয়া যায় হাভাতে  
চাষা, খোরাকির ধান যার ঘরে নেই, খাজনা যে টানতে পারে না, পেটের  
অভাবের জন্তে যে ভিটে-জমি কবলা করে।

তার পর?

কোশ নৌকা হয়েছে একখানা। ডাবা হুকোর বদলে গড়গড়া।  
টিনের ঘর। মাটির হাঁড়কুঁড়ির বদলে এলুমিনিয়ামের বাসন। ডেকচি-  
ডাবোর।

তবু মন ওঠে না ।

টাকা আছে, তবুও শাস্তি নেই। পেট ভরেছে। কিন্তু বুক ভরে না।

মান চাই নাম চাই।

আসল দাম হচ্ছে নামে। নাম ছাড়া টাকা হচ্ছে, গরু আছে তো হাল বয় না। আছে গরু না বয় হাল, তার দুঃখ চিরকাল।

খাদেম বলে, ‘আছে টাকা না হয় নাম, তাকে ছুনিয়ায় কেন পাঠালাম !’

‘গাঁয়ের ইন্সকুলে কিছু টাকা দাও।’

তার বাড়ি থেকে ইন্সকুল পাঁচপো পথ। সেখানে চাঁদা দেবে না হাতি! ইন্সকুল তার বাড়ির খোলায় এসে বসত, দিত কিছু। যদি ‘মেষ্ট’ হতে পারে, খসাতে পারে না-হয় ছ’-পাঁচশো। শুধু-শুধু খয়রাতি করতে পারে না।

‘টিউবওয়েলটা খারাপ হয়ে গেছে, ওটা সারিয়ে দাও।’

আমার বাড়ির কাছে টিউবওয়েল হত, সারিয়ে দিতুম। লোকে বলত, কোথাকার টিপকল? না, জবানখাঁর বাড়ির বগলে। এখন ওটা ‘পিসিডিনের’ বাড়ির নগিজের। সে দিক টাকা।

‘পাইকহাটির সাঁকোটা ভেঙে গেছে। টাকা দিন, ওখানে একটা পাকা পুল তুলি।’

‘অপারগ, স্তার। আইন করে পুলের নাম ‘জবান খাঁর পুল’ করে দিতে পারেন? যেমন সব উজবুক চাষা, বলতে বলবে সেই পাইকহাটির পুল। নাম লিখে দিয়ে লাভ কি? পড়তে পারে কেউ?’



তবে করবে কি সে টাকা দিয়ে ?

গরু কেন'। অকেজো গরুর বদলে পশ্চিমে যাঁড়। বসে-খাওয়া গরু আর খোলাপেটা যাঁড়ে দেশ ছেয়ে গেছে। এবার মজবুত গরু তৈরি কর। খালি ধানহুকের পূজো না করে ভুট্টা-জোয়ার, চুনিভূষি, বই-মটরে পূজো কর। গিনি আর নেপিয়র ঘাসের চাষ লাগাও। পার তো, তিসি আর মাসকলাই।

খাদেম মুচকি-মুচকি হাসে। বলে, গরু নয় হে, গরু নয়। ঘোড়া।

জবান খাঁর বুকের রক্ত গরম হয়ে ওঠে।

সন্দেহ কি, বারা মানী লোক, তাদেরই ঘরের মুখোরে ঘোড়া বাধা। খোরসেদ হাওলাদার ইউনিয়ন-বোর্ডের প্রেসিডেন্ট, তার ঘোড়া আছে। বুৎরাজ খাঁ পাশ-গ্রামের চৌকিদার, তার আছে ঘোড়া। গগনআলি ইন্সল-কমিটির নেম্বর, তিনখানা গাঁ খুয়ে তার বাড়ি, তার ঘোড়া আছে। অবস্থা ফিরলেই লোকে ঘোড়া রাখে।

জবান খাঁ এখন জোরমন্ত লোক। ঘোড়া না হলে আর মানায় না তাকে। ইষ্টকুটুম্বের কাছে মান থাকে না। প্রজাপুঞ্জ তেমনি ঘাড় ছোট করেই কথা বলে।

তা ছাড়া, খোরসেদের সঙ্গে তার এওজ জমির সীমানা নিয়ে ঝগড়া। বুৎরাজ খাঁর সঙ্গে জামাত নিয়ে তর্ক। গগন আলির সঙ্গে ভোট নিয়ে লাগালাগি।

না, ঘোড়া চাই।

এত দিন দুর্বল ছিল বলেই গরু-মোষের দিকে তাকিয়েছে, এবার ঘোড়ার দিকে নজর পড়ল জবানখাঁর। গরিব বলেই ভোটে জেতেনি,

মামলায় জেতেনি। পারেনি ইউনিয়ন বোর্ডে ঢুকতে, পারেনি স্কল-কমিটিতে, সালিশী বোর্ডে। জনে-জনে টাকা দেবার মত তার মুবোদা ছিল না। এবার এক মুঠে ফেলে দিতে পারে কয়েক শো।

নতুন আরেকটা কমিটি হয়েছে। ফুডকমিটি।

জবান খাঁ এখন ফুডকমিটির মেম্বার।

আর, মেম্বার যখন সে হয়েছে তখন তার ঘোড়া না হওয়া মানে চাপরাশির চাপ না হওয়া।

কিন্তু এ ঘোড়া চড়বার জন্তে নয়, চরে বেড়াবার জন্তে। বাড়ি ফিরিয়ে এনে আড়গড়ায় বেঁধে রাখবার জন্তে। এ ঘোড়া হচ্ছে সন্ত্রাসের সাইনবোর্ড। লোকে বলবে, দরজায় ঘোড়া বাঁধা।

মাঝে-মাঝে জমিদারের কাছারির মাঠে ধৌল বসে। তখন ঘোড়া দৌড় হয়। খোরসেদ হাঙলাদার, যুবরাজ খাঁ আর গগন আলির ঘোড়ার সঙ্গে জবান খাঁর ঘোড়া দৌড়বে একদিন।

জবান খাঁ আর চিটে-গুড়-মাখা দা-কাটা তামাক খায় না। সে এখন চালানী তামাক খায়। ফরাসিতে টান মারে আর সেই শুভদিনের স্বপ্ন দেখে।

জবান খাঁ হরিছত্রের মেলায় বাবে। সেখানে হাতি ওঠে, ঘোড়া ওঠে, উট ওঠে।

খাদেম সিকদার টানি মাহুদ। বেখানে দুটো পয়সা নুনফা আবে সেপানেই নাক ঢোকায়। কার সঙ্গে কার ঝগড়া বাধতে পারে শুধু তারই স্লুক-সন্ধান দেখে বেড়ায়। এর হাতে দেয় সিঁদকাঠি, ওর হাতে দেয় ল্যাঙ্গা। ঝগড়াটাকে ফেনিয়ে-ফাঁপিয়ে নিয়ে যায় মাঝখানে তার পরে চারদিক থেকে পয়সা লোটে।

খাদেম বলে, 'খোঁট: ঘোড়াতে সুরিধে হবে না, হাল-চাল বুঝবে

পারবে না আমাদের। ঢাকার ঘোড়া নিয়ে ব্যাপারীরা এসে পড়বে শগগির।’

এ সময় আসে বেপারীরা। নানান রকম বেপারী। আসে টন। মাটির হাঁড়ি-কলসী। কাঁচের চুড়ি, খেলনা-পুতুল। আসে পার্কার্স।

ঢাকার ঘোড়া মানে? গাড়ির ঘোড়া? পংখীরাজ?

‘আরে না না, রেসের ঘোড়া। প্রিন্স অব আগ্রা।’

আটশো টাকা দিয়ে ঘোড়া কিনল জুবান খাঁ।

দেশময় সাড়া পড়ে গেল। ফুডকমিটির মেম্বট সাহেব ঘোড়া কেনেছে! ঘোড়দৌড়ের ঘোড়া। ঢাকার রেসে বাজি মেরেছে কয়েকবার। ছেলেবুড়ো নাছোড়ের মত ঘোড়ার পিছু নেয়। ঘোড়া চললে লে, থামলে দাঁড়ায়। মেয়েরা মফস্বলে উকিরুঁকি মারে।

জুবান খাঁর বুক সাত হাত হয়ে ওঠে।

কি তেজা জোয়ান ঘোড়া! কেমন ঢেউ-খেলানো কেশর! ঘাড়ের কেমন জ্বরদস্ত কাঁকুনি!

জুবান খাঁর ঘোড়া বলে যেন মনেই হয় না।

‘এর একটা নাম রাখতে হয়—’

‘না, না, নাম কিসের?’ খাদেম বিজের মত বলে, ‘ওর নাম হলে তা ওরই নাম হবে। আপনাকে তখন চিনবে কে? বখন ও রেস পতবে, তখন লোকে শুধোবে, কার ঘোড়া? সবাই বলবে, ফুডকমিটির মেম্বট সাহেবের ঘোড়া।’

ঠিক, ঠিক। ঘোড়ার নাম নয়, নিজের নাম। মার্জিস্টর সাহেবের

লক্ষ । এস্‌ডিও সাহেবের আদালি । ফুডকমিটির মেম্বট সাহেবের ঘোড়া ।

কে ওই যায় মাঠ দিয়ে ? গলায় লাল রুমাল বাঁধা, কপালে সিঁতাপাটি, কে যায় ওই রূপোর ঘণ্টা বাজিয়ে ? বা, চেন না ওকে ? ও যে ফুডকমিটির মেম্বট সাহেবের ঘোড়া । মেম্বট সাহেবকে চেন না ? আরে, আমাদের জ্বান খাঁ । হাচন আলির বেটা ।

আজ শুধু খাঁ । কালকেই খাঁ সাহেব ।

ঘোড়া দেখা শেষ হলে সবাই পরে জ্বান খাঁকে দেখে যায় । গগন আলিদের মত সে ছ্যাকড়া গাড়ির ঘোড়া কেনেনি । সে কিনেছে ঘোড়া-দৌড়ের ঘোড়া ।

বাছাই-করা সোয়ার আনতে হয়েছে শহর থেকে । নইলে ওকে সামলাবে কে ? গগন আলিদের ছাড়া ঘোড়া, আবাক্সা ঘোড়া, মাঠে-মাঠে গরু-ছাগলের মত চরে বেড়ায় । ঘাস খায় । জ্বান খাঁর ঘোড়ার সব সময় সোয়ার থাকে । দুখে দড়ি দিয়ে সেই তাকে দূরিয়ে নিয়ে বেড়ায় । তার মান কত !

কখনো-কখনো ঘোড়া কারুর বাড়ির মধ্যে ঢুকে পড়ে । উৎসব লেগে যায় ।

মেয়েরা কুলোয় করে ঢাল খেতে দেয় । বালতিতে করে এপো গুড়ের মরবৎ । বার বাড়ি ঢোকে, সেই কৃতার্থ মনে করে । পীর-ফকির হলেও এমন হয় না । তদন্তের দারোগার চেয়েও সম্মান অতিথি ।

বদি কেউ একটু ছুঁতে পারে আলগোছে ! বদি গায়ে লাগে একটু লেজের হাওয়া ।

কার ঘোড়া ? হুডকমিটির মেম্বার সাহেবের ঘোড়া । কার দোহাই ?  
না, মহারাণীর দোহাই ।

কিন্তু খোল আর বসে না কোথাও ।

জমিদাররা সব নিস্তেজ হয়ে পড়েছে । আর সেই দাব নেই, বাবু  
উঠে গেছে—পরবী আর দস্তর, বাটা আর মেহমানি । পুনের সময়ও  
আর সেই দরবার-কারবার বসে না । মেলা-মজলিস এখন সব মিইয়ে  
গেছে ।

তবু ঘোড়া আছে জবান খাঁর ।

ছরছাড়ার মত মাঠে-মাঠে ঘুরে বেড়ায় । ঘাস খায় । ধানক্ষেতে  
টুকে পড়ে ।

সোয়ার যে ছিল, মনস্তর, সে এখন চাষ-আবাদ দেখাশোনা করে,  
ভুঁই ভাঙে, বীজপাতার চাতর দেয় । কখনো-কখনো বা পেরাদা-মির্ধার  
কাজ করে । তদবির-তদারকের মধ্যে মাঝে-মাঝে ঘোড়ার পিঠে চড়ে  
চিমে কদমে হাওয়া খেতে বেরোয় । জিনের বদলে পিঠের উপর  
একটা দুমড়ানো বালিশ আর লাগামের বদলে দড়ি ।

কেউ-কেউ বলে, দৌড় করাও ।

মনস্তর বলে, এখন কি । যখন খোল বসবে, তখন ! বেফয়দা  
ছুটিয়ে লাভ নেই ।

সোয়ার ঘোড়ায় চড়ে, তাই উজ্জল চোখে দেখে জবান খাঁ । বৃকের  
রক্ত মুখের উপর চলকে ওঠে ।

তারপর যেদিন ও ছুটবে, ফাস্ট হবে, সেদিন ওর খুবের বাজনা  
বাজবে যেন বৃকের পঁজরায় !

কিন্তু কবে ও ছুটবে? কবে হবে ওর নিমজ্ঞণ?

নোনা হাওয়ায় বাত ধরেছে বোধ হয়। খালি চাল খায়, ধান খায়, ঘাস খায়। প্রায় গরুর মত ব্যবহার করে। গের্তো হয়ে পড়ছে দিন-কে-দিন। গাধা বোটের লঙ্করের মত। যখন-তখন দাঁড়িয়ে-দাঁড়িয়ে ঘুমোয়।

শরীরে যেন সে তেজ নেই, জেপ্পা নেই! কেবল খায়। খেতে পেলোই খায়, যা পাই তাই! ক্ষেত-টেত সব তছরূপ করে দিচ্ছে। খেসারি বুনছিল আউস ধানের সঙ্গে, ফসল পাকবার আগেই সব খেয়ে নিয়েছে। আশ্বিন মাসে পেয়ে নিয়েছে জোয়ার। অজ্ঞানে মাসকলাই। মাঘে অড়হর। শুধু কি তাই? করলা, কাঁকরোল, ঝিঙে, সিম, নটে, পুঁই পর্যন্ত সাবাড় করে দিয়েছে। যেন এসেছে দুর্ভিক্ষের দেশ থেকে।

হিসেব জানে না জবান খাঁ। খাতা-পত্র রাখে না। তবু, মাঝে-মাঝে হাতড়ে সংখ্যা গোনে। আঁতকে ওঠে। সে কি এবার ফতুর হয়ে যাবে নাকি?

তবু, মানের জিনিসের উপর সে মান করতে পারে না।

শুধু কি তাই? চাঁট ছুড়ে আলেকজানের কৌক ভেঙে দিয়েছে। খোসজানের দাবনা। তুষ্টুবিবির কোলের বাচ্ছাটাকে চেপটে একেবারে চটাই করে দিয়েছে।

তবু জবান খাঁ সোরিসরাবৎ করেনা। এমন একটা ভাব করে থাকে, যেন বড়লোক হলেই এমনি খেসারৎ দিতে হয়। শুধু সোয়ারকে আড়ালে ডেকে এনে ধমকে দেয়। শাসিয়ে বলে, দরমাহা থেকে জরিমানা যাবে।

সোয়ার ঘোড়াকে নিরালা মার্চে নিয়ে গিয়ে চাবুকের অভাবে চেলা-কাঠ দিয়ে পেটায়।

বাবু ঘোড়া তবু ছোটো না। পাছা ঘুরিয়ে-ঘুরিয়ে যা একটু প্রতিবাদের  
মন্তব্য করে।

যুবরাজ খাঁ তার ঘোড়া বেচে ফেলেছে বড়-শহরের গাড়োয়ানের  
কাছে।

এখনি এত অধঃপাতে যায়নি জবান খাঁ। যুবরাজের ঘোড়া প্রায়  
পাটখড়ি বনে যাচ্ছিল, ঘোড়া না গাধা চেনা যাচ্ছিল না। জবান খাঁর  
ঘোড়া দিব্যি নাদাপেটা, অনেক সম্ভ্রান্ত। এখনো বেচে-কিনে সব থেয়ে  
ফেলার মত তার অবস্থা হয়নি। তা ছাড়া খোরসেদের ঘোড়া আছে,  
গগন আলির ঘোড়া আছে।

খোসজান আর তুষ্টুবিবিকে সে তালাক দিল, কিন্তু ঘোড়া ছাড়তে  
পারল না। খোসজান আর তুষ্টুবিবির সঙ্গে গেল তাদের হাঁটানে  
ছেলে-মেয়ে, কিন্তু থেকে গেল সোয়ার।

এমন সময় ঢোলনছব হল গ্রামে, শহরে একজিবিশন হবে। আর  
সেই একজিবিশনে হবে ঘোড়দৌড়।

পোদ্দার-সাহা বা ভুঁইয়া-মোস্তাদের খোল নয়, শহরের একজিবিশন।  
কে কত লম্বা আঁখ করেছে, কত বড় কুমড়ো বা লাউ, মুলো বা ওল,  
তার প্রদর্শনী। রেশমী চুল আর পাতলা চাম, বড় পালান আর আঙ্গলে  
বাঁট দেখে গরু কেনার নির্দেশ। গরুর ছটো বাঁটের দুধ টেনে নিয়ে  
আর-ছটো বাঁটের দুধ বে বাছুরের জন্তে রেখে দিতে হবে তার টিপ্পনি।  
করিম কেমন পড়ে ডিপটি হচ্ছে আর মজিদ কেমন না পড়ে জমি চবছে  
তার লটকানো ছবি। মুরগির যাতে 'রানিফেত' না হয় তার ইস্তিহার।

আর ছুঁড়ির পর সারি-সারি বেহুয়ার খাবারের দোকান।  
তেলেভাজা থেকে শুরু করে মাংস-পোলাও। সোডা-লেমনেড।

তা না হলে লোকে আসবে কেন ভিড় করে? ফুড়ির জিনিস না  
রাখলে জনশিক্ষা হবে কেমন করে?

তড়ে-নৌকায় লোক আসতে লাগল দলে-দলে। দেখবে কোন  
সাহেবের ঘোড়া জেতে। পান্তা-পোড়ার বেশি খায় না কোনোদিন,  
এবার খাবে কিছু ঝাল-ঝাল মিষ্টি-মিষ্টি সুগন্ধি রান্না। তারপর রাত্রে  
জারি শুনবে, গাজি ও কালুর গান, কিংবা এজিদ্দবখের পালা।

এতদিনে দিন এল জ্বান পঁার। দিন এল আরো অনেক  
ঘোড়াওয়ার।

এক লপ্তে ফাঁকা মাঠ পাওয়া গেছে প্রকাণ্ড। শুধু মানুষের মাথা।  
শুধু ডাক-চীৎকার। শুধু উত্তাল ভিড়ের মধ্যে একে-ওকে ডেকে  
বেড়ানো।

আবাদে গরু উদ্যম হয়, এখানে মানুষ।

গলার রুমাল-বাধা ঘোড়ারা দাঁড়িয়েছে দড়ি-সই হয়ে। পিঠের  
উপর কোল-বালিশ চেপে সোয়ার বসে। হাতে দড়ির লাগাম।  
বাশি দিলেই ছুটবে—ছুটবে ভূফানের মত।

ঘোড়া ছোটো, সঙ্গে-সঙ্গে লোকও ছোটো।

সোয়ানদের একেকজন ঠ্যাঙাড়ে থাকে, ভিড়ের মধ্যে থেকে হঠাৎ  
বেরিয়ে এসে ঘোড়ার পাছার ঠ্যাঙার বাড়ি মারে। তাতেই ঘোড়াকে  
প্রেরণা দেয়া হয়, তার ছোটোর চাড় আসে। বলা-কওয়া নেই, হঠাৎ  
পাছার উপর ঠ্যাঙার বাড়ি। চিমিয়ে-পড়া ঘোড়া আবার টগবগয়ে  
ওঠে।



জবান খাঁও অনেকটা মাঠ ছুটে এসেছিল, কিন্তু ভিড়ের চাপে হারিয়ে ফেলল নিজেকে।

শুনল, এ অঞ্চলের কেউ নয়, কোন এক রহিমদ্দি পালোয়ানের সাজোয়ান ঘোড়া ফাস্ট হয়েছে। বাড়ি সুপখালি। অনেক দূর।

আর জবান খাঁর ? জিগগেস করল একটা উটকো লোককে।

বললে, সোয়ারকে মাঝ-মাঠে ফেলে দিয়ে ঢুকেছে পাশের কলাইয়ের ক্ষেতে। ঠ্যাঙাড়ের বাড়ি ঘোড়ায় পাছায় না পড়ে পড়েছে গ্রায় মনশুরের পিঠে, তাইতেই এই কেলংকারি। কিন্তু জবান খাঁর জামাতের লোকেরা তা মানতে চায় না। বলে, বড় বেশি চাল খায় ও। তাই অমন ভেতো হয়ে পড়েছে। ওকে চানা খাওয়াও। বজরা-জোয়ার খাওয়াও।

ঘোড়াকে এনে আবার দোরগোড়ার বাঁধা হল। গলায় সেই গুননো রুমাল, মেডেল বুলছে না তার সঙ্গে, তবু কিছু মনে করেনি জবান খাঁ। দেখা যাবে পরের বার। একবারে একজনের বেশি তো ফাস্ট হবে না। খোরসেদ-গগন আলি তো পায়নি।

ঘোড়াকে আর মাঠে ছেড়ে দেওয়া নয়। পোষ্টাই খাওয়াতে হবে। হুন্নাড়ার মত আর ঘাস-পাতা নয়।

কুড়কমিটির হাতে কয়েক শো বস্তা বজরা এসেছে। লঙ্করখানা বন্ধ হয়ে যাবার পর গুদামে বসে পচছিল অনেক দিন। সেগুলি এবার সাফ করে দেয়া দরকার। পুড়িয়ে-ঝুড়িয়ে নয়, টেণ্ডার নিয়ে বিক্রি করে দিয়ে। অর্ডার হয়েছে, পণ্ডর খাতরুপে ব্যবহার করতে পার, কিন্তু, খবরদার, মানুষের খাতরুপে নয়।

কত মানুষ পশুরও অধম হয়ে মরে গেছে তার লেখাজোখা নেই।

জবান খাঁ কিনলে কয়েক বস্তা। মজুত করলে।

বালতি বোঝাই করে খেতে দিল ঘোড়াকে। কতদিন মাঠের টাটকা শাক-সবজি খেতে পায়নি, ঘোড়া অস্থগ্রাসে খেতে লাগল।

কিন্তু খাবার পর, নাকের মধ্য দিয়ে কতগুলি শব্দ করে ও কতক্ষণ ঘন-ঘন লেজ নেড়ে, মশা তাড়িয়ে, কি হল তার কে বলবে। পাংগলের মত হয়ে গেল। হস্তের মত। দড়ির বাঁধন ছিঁড়ে ফেলে দিয়ে ছুটেতে লাগল বেয়ক্কা। মনপুর তাকে ধরতে গেল, কাঁধের উপর কামড়ে দিলে। জবান খাঁকে দেখতে পেয়ে মারলে ছু'পায়ে চাঁট ছুঁড়ে। গাছের সঙ্গে ঠোঁকর লেগে মাথা ফেটে রক্ত ঝরতে লাগল। কাক সাহস হল না এগিয়ে যায়। খানা-খোদল পেরিয়ে ছুটেছে, ফিরছে, আবার কান্নিক খাচ্ছে। মাটিতে গুয়ে পড়ে ছটফট করতে লাগল বেহুঁসের মত।

সবাই বললে, শূল হয়েছে। 'অস্থশূল।

তড়পে-তড়পেই মরবে এবার।

টলি বললে গলা নামিয়ে, 'নিশ্চয়ই কেউ বিষ খাইয়েছে। নিশ্চয়ই এ মনপুরের কাণ্ড। মনপুর খোরসেদের চাচাত বোনাই, গগন আলির ফুফাত ভাই। যাই আমি শহর থেকে পশু-ডাক্তার ডেকে নিয়ে আসি। তাম্বু রিপোর্ট পেলেই ড্যামেজের মামলা ঠুকে দিতে হবে এক নম্বর—'

পঞ্চাশ টাকা কবুল করে পশু-ডাক্তারকে নিয়ে আসা হল। কিন্তু ততক্ষণে ঘোড়া শেষ পগার পেরিয়ে গেছে।

সবাই বললে, 'নদীতে ভাসিয়ে দাও শালাকে।'

জবান খাঁ বললে, ‘না, মাটি দেব। ওকে আমি অসম্মানী হতে দেব না।’

খোঁড়াতে-খোঁড়াতে গেল সে কবরখানায়। খোঁড়াতে-খোঁড়াতে বাড়ি ফিরে এল। অন্ধকারে শুনল একটা গরু ডাকছে বাড়ির মধ্যে।



चाड़



পঞ্চমটায় মানদাকে পছন্দ করা হয়নি। কিন্তু তার নিজের থেকে  
ই প্রার্থনাটা ভারি পছন্দ হল। •

‘আমাকেও নিয়ে চলুন।’ লজ্জার মুখ তুলে তাকাতো পারলনা  
মানদা। ঠিকেরদার আপাদমস্তক দেখল একবার তাকে। কদাকার  
হাস্য নেই। খেতে-মাখতে না পেয়ে এমন কদাকার হয়েছে, কে না  
হাসে। রূপ না থাক, চামড়ায় তাজা আনাঙ্গের চকনাই আছে। মুখে  
গেয়ো-গেয়ো মোলারেম ভাব আছে একটা। বাজে-মার্কো শস্তা রুজ-  
গাউডারের মধ্যে কারু চোখে লেগেও যেতে পারে বা।

বয়েস বেশি নয়। একটা ছেলে হয়েছিল দু’বছর আগে। চুকে-  
চুকে গেছে। এখন এসে একবারে খালি হাত, খালি-কোণ।

‘তোমার স্বামীর মত আছে?’

মিছে এ প্রশ্ন করা। এ-কথা ঠিকেরদার নিজেও জানে। বখন ক্ষুধা  
আর রোগ লকলকে জিভ মেলে তাড়ব স্বর করে দিয়েছে তখন সমস্ত  
ভিত গিয়েছে নড়ে, পিগেন গিয়েছে পসে, ঘূর্ণ হয়েছে কপাটে-কড়িকাঠে।  
ঈট দিয়ে আর গেবে বাধা নেই। শুভনয়, অলছতলছ।

‘পরস্য পোলে অমত করবেনা।’ বললে মানদা পায়ের বুড়ো আঙুলে  
মাটি খুঁটতে-খুঁটতে।

দাম ঠিক হল দশ টাকা। মানদার মনে হল যেন আঁচলে করে  
মাঠভরা ধান বেঁধে নিয়ে চলেছে।

কান্তরাম শুকনো হোগলার উপর শুয়ে ধুকতে অবের ঘোরে।  
জিরজির করছে হাত-পা, কক-পিঠ। পেটটা অগচ ঢাক। পেট-জোড়া  
পিলে। গলার নিচে বুক যেন অ’র দেখা বায়না।

টাকাটা স্বামীর হাতে দিয়ে মানদা বললে, ‘এ টাকাটা নিয়ে তুমি  
কৈজুরির হাঁসপাতালে চলে যাও। সরকারী ডাক্তার দেখাও।’

‘তুই কিছু রাখবিনে?’

‘না, আমার এখন আর কী লাগবে?’ চোখ নামাল মানদা।

‘থেতে-পরতে দেবে তো?’

‘না দিলে চলবে কেন?’

‘আবার ফিরে আসবি?’ কান্তরাম হাত বাড়িয়ে ছুঁলো একটু মানদাকে।

‘এক মাস ধরে মেলা। মেলা ভেঙে গেলেই চলে আসব।’

‘তুই আসবিনা। কিন্তু আমি থাকব তোর পথ চেয়ে।’

‘আমি ফিরে এলে আবার তুমি আমাকে নেবে? ছোঁবে আমাকে?’  
মানদা স্বামীর হাতে হাত বুলিয়ে দিতে লাগল।

‘আমি জানিনা তুই কেন যাচ্ছিস? মরণ তোকে নিতে পারে, আমি পারবোনা? আমি কি মরণের চেয়ে অধম?’

‘কিন্তু তুমি হাঁসপাতালে যেও। গুধু খেও, দুধ খেও—’

দল-বিদলের মেয়ে নিয়ে নৌকো চলেছে ডুমুরতলার ঘাটে। সেখানে  
কার্তিক পূজার দিন থেকে মেলা বসবে।

ঠিকৈদার মেয়েগুলোকে দালালের আস্তানায় এনে হাজির করলে।  
দরমার বেড়া, তাল-নারকোল পাতার ছাউনি। এটা বাজারের মধ্যে।  
মেলা বসবে দূরে, যেখানে হাট বসে তার পাশে। খন্দের বুঝে রপ্তানি  
হবে। নইলে গুধু-গুধু ইজারাদারকে তোলা দিতে যাবে কেন?

কতগুলি একেবারে রোতো জিনিস এসেছে। গুধু সৎ বা নীরোগ  
এই সাটিকফিতে উত্তরোত্তে পারবে আছে এমন কতগুলি। তার  
মধ্যে মানদা একজন।

তা ছাড়া এ বছরে খন্দের-পাতি বড় কম। বড় নিরানন্দ বন্দু।  
যে-কেউই কয়টা পয়সা পায় কুড়িয়ে, চাল-ডাল কাপড়-গামছা কেনে।



শ্রুতি করবার মত কার মন নেই, স্বাস্থ্য নেই। নেশার সব জিনিসই গিয়েছে নিঝুম হয়ে। শুধু যারা ধান বেচে কাঁচা পয়সা পেয়েছে, কাগজের টাকা বলেই মাটিতে না পুঁতে এদিক-ওদিক উড়িয়ে দিচ্ছে কয়েকখানা। তা-ও এবার অনেক কম। বড়-জোর দশ-বারো নম্বর। বাজার এবার বড় মন্দা।

তাই আর ডাক পড়েনা মানদার। তার ছ'নম্বর উপরে খতেজান বিবি পর্যন্ত এক দিন ডাক এসে পৌঁচেছিলো, সে ঐ এক দিনই। খতেজান বিবি পর্যন্ত ঘাগরা পরল, কিন্তু মানদার পরনে সেই শত-গাঁট হেঁড়া টেনি। ছ'রুলো খেতে পায় সে বটে, কিন্তু সাজতে পায়না।

আয়নাতে একে একে দিন নিজেকে দেখে মানদা। আগের থেকে অনেক ভরা-ভরা হয়েছে। বেন সাহস পায়। প্রতীক্ষা করে বসে থাকবার মত শক্তি।

আসবে একদিন জনবত্তা। সেদিন সেও বাদ পড়বেনা। সেও সাজবে, হাতে কেমিকেলের চুড়ি পরবে, মুখে রঙ ঘসবে। পাবে করকরে টাকা, রঙিন শাড়ি-জামা, পাবে মনোনয়নের মর্যাদা।

লোক নেই, লোক নেই। বড় খারাপ দিন।

সে বসে-বসে তার স্বামীর কথা ভাবে, তার গাঁবনে একমাত্র পুরুষের কথা। হয়তো ওবুণ খেয়ে ভালো হয়ে গেছে এত দিনে। হয়তো ফিরে পেয়েছে তার নৌকো। মাছ ধরছে আবার। হয়তো বিয়ে করেছে নতুন। তা ছাড়া গাবার কি! তাকে কি আর ছোঁবে নাকি? চালানী নৌকোয় এসেছে অথচ ছোঁয়া বাঁচিয়ে আছে, বিশ্বাস করবে নাকি এমন অসম্ভব খবর?

বড় অপমান লাগে মানদার। শুধু ছ'বেলা মাগনা খেতে পায় বলেই চলে যেতে পা ওঠেনা।

একেক সময় আশ্রয় নিতে চায় তার নিষ্কলুষ নির্ভর নোঙরে, কিন্তু বলতে কি, সাহসনা পায়না। একেক সময় সত্যিই বড় নিঃস্ব মনে হয়।

তারপর একদিন ভেঙে যায় মেলা। শুউয়ে ফেলেতে হয় তাঁবুকানাত কেউ-কেউ দিবিয় জমিয়ে নিয়েছে এঁর মধ্যে। তারা উঠে আসে বাজাবে পাকাপাকি ভাবে। কেউ-কেউ বা গাঁয়ের মধ্যে পাগেব ধারে গিয়ে ঘর নেয়। শুধু একা মানদাই বাড়ি ফিরে চলে।

‘কোথাও আর ঠাই নেই, এই খেনেই থেকে যা বলছি।’ কেউ-কেউ তাকে উপদেশ দেয়, ‘সকলেই কেউ দালালের চোখ দিয়ে দেখেনা, লালচোখও আছে জনিয়ার।’

কিন্তু, না, কান দেয়না মানদা। বখন সে বেচে গেছে, তখন সে তার স্বামীর কাছেই ফিরে যাবে। কাস্তুরাম রয়েছে তার প্রতীক্ষা করে।

বদি দূরে সরিয়ে রাখে থাকবে না হয় দূরে সরে। যেমন এতদিন ছিল। থাকবে প্রতীক্ষা করে। বদি কোনদিন ডাক পড়ে। বদি কোনদিন পবিত্রতার জয় হয়।

তিমটে খেয়া ডিঙিয়ে অনেক হাঁটা পথ ভেঙে ভর দুপুরে মানদা পৌঁছুলো তার গ্রামে, পুঁইজালায়। সেই যে-কে-সে অবস্থায়। সেই কানি পরনে, আঁচল এবার গ্রস্থিগীন।

কিন্তু একি তার গ্রামের চেহারা। এ যে শুধু জঙ্গল আর ঘাঘাসা চেনা বাগ্গনা চারপাশ। দিনের বেলায় শেরালের পাল। নিচু-হয়ে-ওড়া শকুনের ভিড়।

তু’ একজনের সঙ্গে দেখা হল। দিনের বেলায়ও তাদের ভূমি ন হয়। হ্যাঁ, সন্দেহ নেই, এই সেই পুঁইজালা। একে ম্যালেরি, তায় লেগেছে কলেরা। উচ্ছন্ন হয়ে গেছে।

এই তো তাদের বাড়ি। চিনতে পারতনা, যদি না চিনতে পারত  
সেই পুখুরীজ গাছটা। সেই ফণীমনসার ঝাড়। রাতে শাদা ফুল-  
ফোটান সেই করবার চারা।

তাদেরই তো সেই ঘর। দোচালার এক চাল কোথায় উড়ে চলে  
গিয়েছে, আর এক চাল রয়েছে মুখ খুঁবড়ে। ঠাঁড়িকুঁড়ি সব ছত্রখান।  
অনাবৃত ভিতের উপর ঝড়ে-ওড়া শুকনো গাতার দীর্ঘখাস ঘুরে বেড়াচ্ছে।  
সরীর মূর্তার নৃত্যচিহ্ন। যে হোগলার চাটাইয়ের উপর কাস্তুরাম ছিল  
সুয়ে তার 'অবশেষ এখনে' পড়ে আছে পোতার উপর। দাঁত দিয়ে  
ছেঁড়া নখ দিয়ে আঁচড়ানো সেই হোগলার টুকরো।

কাকে ডাকবে মানদা? কার কাছে নেবে কৈফিয়ৎ?

তবু একবার মনে হল, হয়তো শহরে চলে গিয়েছে কাস্তুরাম।  
ভালো হয়ে, আগের মত স্বাস্থ্য ফিরে পেয়ে। হয়তো বা নৌকো  
পেরেছে ফিরে, বেউতি জাল নিয়ে বেরিয়ে পড়েছে নদীতে। মড়কের  
তাড়ায় হয়তো গা বদলেছে। জন দিচ্ছে হয়তো। লেগেছে দাঁওয়ালির  
কাঁদে।

না, বারানি কোথাও। ওখানেই আছে, শুয়ে আছে। শুয়ে আছে  
ঐ গাং গাছটার নিচে, শেয়ালকাটার ঝোপের আড়ালে। শুয়ে আছে  
শাদা হয়ে। কঙ্কাল হয়ে।

পেরেছিল, প্রার্থনা করে থাকবে। কথাই পেলাপ করেনি। হাস-  
মজা চলে গেলেও হাড় নিয়ে বসে আছে। কে নেবে তার সেই হাড়?

কঙ্কালটাকে কোণে নিয়ে বসে পড়ল মানদা। আশ্চর্য্য, কঙ্কাল  
দেখতে সে চিনতে পেরেছে কাস্তুরামকে। তার সমস্ত কোটরে আর  
হুল্লের মূর্তার শূন্যতা।

কারা আসছে এদিকে। নাগেব-সুবোর নতো। কি খৌজাখুজি

করছে। পিছনে একটা কুলির পিঠে বস্তু। কি সুব নড়ছে-চড়ছে তার মধ্যে, খট্ খট্ আওয়াজ করছে।

‘এই কঙ্কালটা কার?’

অম্মান মুখে বললে মানদা, ‘আমার স্বামীর।’

‘খাসা! পুরো কঙ্কাল। আর গড়ন দেখেছ হাড়ের!’ সঙ্গীটি বললে ফিসফিসিয়ে।

ইদানি মাংসই ছিলনা, ছিলনা রক্ত। হাড়ের বনেদ পাকা থাকলেও ছিলনা ছাদ-দেওয়াল।

‘এটা বেচবে আমাদের কাছে?’

এমন কেলঙ্কারির কথা শুনেছে নাকি কেউ?

হ্যাঁ, আমরা কঙ্কালের ব্যবসা করি। হাড়পাঁজরা চালান দিই। দাম দিয়ে কিনি। জ্যান্ত গোটা মানুষের দাম না থাকলেও তার কঙ্কালের দাম আছে।

‘কী হবে এ দিয়ে?’

জগৎসংসারের মহত্তম উপকার হবে। একজনের মৃত্যু দিয়ে আর একজনের চিকিৎসা হবে। কঙ্কালের সাহায্যে ডাক্তারি শিপবে ছেলেরা।

‘বলো, কত দাম?’

মানদা তার কী জুইন? মরে যাবার পরেই যে দাম একথনো শুনেছিল আগে? দু’জনে একবার চোখ চাওয়াচাওয়ি করল। বললে, ‘এই না শুকুড়ি টাকা।’

আঁচলে গিট দিল মানদা। চলল আবার ফিরে, সেই ডুরতলায়। জ্বরভুগা বলে দিয়েছিল পাশের ঘরটা রেখে দেবে তার জন্তে। বলে দিয়েছিল, সংসারে সকল চোখই দাঁলালের চোখ নয়, আছে অনেক লাগ চেলা।

মানদা ফিরে চলল বাজারে। আরেক কঙ্কালের হাতছানিতে।

ଦିତା

•

7

রাস্তার ধারে ঘাসের উপর উপুড় হয়ে শুয়ে আছে। কে-একটা  
ছেলে। নয়-দশ বছর বয়েস।

শুয়ে আছে, কিন্তু ঘুমিয়ে আছে মনে করা যায় না।

মরে আছে।

লক্ষ্য করলেই মুন্সিল। দাঁড়াতে হয়, খোঁজ নিতে হয়, মড়া সরাবার  
খস্কি নিতে হয়। অন্তত একটু শোকাত্ত ভঙ্গি করতে হয়। আর  
শোকাত্ত ভঙ্গি করতে গেলেই ভাড়াভাড়ি পাশ কাটিয়ে চলে যাওয়া  
যায় না।

তাঁই সকাল থেকে পড়ে থাকলেও ভিড় হতে প্রায় দুপুরের  
কাছাকাছি। আর, বারো ভিড় করেছে বেশির ভাগই তারা এমনি পড়ে  
থাকবার মরে থাকবার মুখে।

জায়গাটা ভদ্র পাড়ার এলেকার। আদালত-ডাক্তারখানা সব এক  
ভাঁকের পথ। তেকনা-দেয়া খোড়ো চালের খবের সামনে কটা উকিলের  
সেরেস্তা।

ভেলেটা একেবারে নির্জনে এসে মরেনি। আর সেটাই তার  
নির্লজ্জতা। কাছারির বেলা বাড়ছে দেখেও ভিড় ঠেলে উঁকি মারতে  
হয় একটু, মায়া করতে হয়, রক্ত নিশ্বাসের সঙ্গে তখন একটা অভিযাপ  
চেপে রাপতে হয় বৃকের মধ্যে। এ এক অকারণ অস্বস্তি। ভাত খেতে-  
খেতে হঠাৎ কঁাকর চিবোনো।

কেউ বনছে, কাহারদের ভেলে। কেউবা বনছে, মুচি, কেউ বা,  
কাপালি।

কিন্তু, সংস্কারের বাবস্থা তো করতে হয়। কেউ বলে,  
মিউনিসিপ্যালিটিতে খবর পাঠানো হয়েছে, কিন্তু তাঁদের কার দেখা  
নেই।

এ তো আর মরা বেরাল নয় যে ডোম এসে এক দরজা থেকে তুলে নিয়ে আরেক দরজায় ফেলে রাখবে। একে একেবারে কাঁধে করে নিয়ে যেতে হবে নদীর ধাপায়, স্থানান্তরে।

অভ্যাসবশে সন্তোষ বেরিয়ে এসেছে। পরনে স্ট্যাণ্ডার্ড ক্লথ, গায়ে খদ্দের ছিন্নাবশেষ। বেন এটুকুই তার আভিজাত্য। শরীরে অনেক জেল-খাটার দাগ, ক্লান্তির স্নানমা। চোখে নিরাশ্রয়ের চাউনি।

তবু, অভ্যাসবশে, কিছু এণ্টা না করলে নয়। চিরকেলে সেই চেঁচটার চাকল্য।

‘একটা তোমরা খাটুলি জোগাড় করতে পারলে না? কাঁধ দেবার লোক নেই তোমাদের মধ্যে? রোদ্দুরে পুড়ে মরবে ছেলেটা?’

কে কার দিকে তাকায়! বেশির ভাগই ষাড়ধাক্কা দিয়ে বাড়ির থেকে বের করে দেওয়া। মরা পেটে টিং, টিং করে ঘুরে বেড়াচ্ছে। কেউ বা পেটে দড়ি দিয়ে পাড়ে আছে এক পাশে। কেউ বা বসে যাচ্ছে একটু—তার মানেই, বেঁচে বসেছে!

মরা ছেলেটার দিকে কেউ একবার ফিরে তাকাচ্ছে না। রাস্তায় এমন অনেক তারা হলে দেখে এসেছে, রেখে এসেছে। ছেলেটার তো তবু ভাগ্য ভাল, মরবার পরে হলেও খাটে চড়বে!

কিছু এরাই তো সব নয়। মকৈল-মুহুরি আছে, আমলা-ফয়লা আছে, কিছু চাঁদা জোগাড় হবে না? সন্তোষ আদালতের হাতার মধ্যে এগিয়ে গেল। সাফা-সাবুদ, দালাল-ফড়ে, গোড়ল-নাওবর—সবাইর কাছে সে হাত পাতলো। একখানা দড়ির খাটুলি।

চুপ-পয়সা চার-পয়সা করে নন্দ উঠলো না। বত ওঠে, সন্তোষ তত হাত বাড়ায়। ছেলেটাকে নতুন কাপড় পারিয়ে চন্দনকাঠ জালি... পোড়াবে নাকি? খাটুলি ছেড়ে যে প্রায় চৌদোলা জোগাড় হবে।



‘কি, হল কত?’ নারন জিগগেস করল।

পরনে পা-জামা, পায়ে কাবলি চটি। অনেক তাজা ও তেজী।  
এখনকার বায়সাহেবের ছেলে। কমিউনিস্ট।

নাঃ ছিল নারায়ণ। সেটা নিতান্ত হিন্দু নাম বলে নারনে বদলে  
‘নিয়েছে। নারন মানে না-রণ ; যুদ্ধ নয়, আপোষ।

‘কি, পেলেন কত?’ নারন হমকি দিলে।

‘প্রায় সাড়ে চারটাকা—’ সন্তোষ বললে হাতের মুঠি খুলে।

‘তবেই দেখুন, রাই কুড়িয়েই বেল—মেনি এ পিকল্ মেকস এ মিকল !  
কি হবে এত পরমা দিয়ে?’

‘পাটুলি, দড়ি, কাঠ, কলসী—অন্তত গ্যামছা একখানা—’

‘হ্যাঁ—শবের আবার শোভাযাত্রা। পেরাদার আবার স্বপ্তরবাড়ি।  
আপনাদের বত সব বাজে সেটিমেন্ট। দিন, পরমাগুলো দিয়ে দিন  
আমাকে।’

সন্তোষ যদিও বয়েসে নারনের চেয়ে এক যুগ বড়, তবু নারনেরই এখন  
নাবি বেশি। তারই এখন পড়া পড়েছে। পালা এখন তারই দিকে  
ভারি। শিষ্য-শাগরেদ এখন সব তার দিকে।

প্রায় ছৌ মেরে পরমাগুলি নারন তুলে নিল।

বললে, ‘ছুটো বাঁশ আর কিছু দড়ি হলেই যথেষ্ট। যে মরে গেছে  
তার ক্ষত্রে আবার নায়া কিসের?’

‘এক খানা বাঁশের দাম এক টাকা। আর দড়ি—’

‘কিনবে না আরো কিছু! ওই সামস্তদের বাঁশঝাড়—ছ’খানা কেটে  
নিয়ে আসব জোর করে। আর, খোঁটায় ঐ গরু বাঁধা দেখছেন?  
দড়ির জন্তু ভাবতে হবে না আপনাকে।’

‘অন্তত একখানা মাহুর—’

আপনাদের যত সব পচা সেক্টিমেন্ট। মর্গে কেমন মড়া নিয়ে যায়  
দেখেন নি? তেমনি বাঁশে বেঁধে ঝুলিয়ে নিয়ে যাব। মাদুর, না গালচে  
এনে দেবে মখমলের!’

‘তো আর মর্দাখানার মড়া নয়।’ সন্তোষ আপত্তি করে।

‘বেশ, মাদুর লাগে, মূর্খদের কার সেরেস্তা থেকে টেনে নিয়ে  
আসবেন একখানা।’

‘কেন, এ পরমা দিয়ে তুমি কি করবে?’ সন্তোষ প্রায় রুদ্ধে উঠল।

‘যারা এখনো মরেনি তাদের সংকার করব।’

‘তার মানে?’

‘এই যারা ভিখিরি হাঁপাচ্ছে বসে-বসে, তাদেরকে খাওয়াব। বেলের  
শুকনো খোলাটা নোখ দিয়ে কেমন আঁচড়াচ্ছে ঐ বুড়ো, দেখছেন?  
ঐ মেয়েটো কেমন পাতা চিবিয়ে খাচ্ছে?’

প্রথমটা সন্তোষ বলতে পারল না কিছুই। যেন ঠেকে গেল, হৌচট  
খেল। মৃতের চেয়ে মমূর্ষকেই যেন বেশি অসহায় মনে হল।

কিন্তু, না, তা কি করে হয়?

‘খাওয়াতে চাও। তার জন্তে তুমি আলাদা চাঁদা তোলায়। আনি  
ওর নাম করে তুলেছি, ওরি জন্তে তা খরচ করব।’

‘বারি জন্তে তুলুন, পাঁচ জনের পরমা পাঁচ জনের কাজে ব্যয় হবে।  
এখানে এখন এক জনের চেয়ে পাঁচ জনের দাবি বেশি।’ নারন চব্বকটা  
ভারি করল।

অশ্চর্য, পাঁচজন বারা ভিড় করে দাঁড়িয়েছে তাদেরো তাই নত।  
বে আগেই মরছে, তার চেয়ে বে এখনই মরবে তার ব্যবস্থাটাই আগে।

‘বগড়া-বচনা করে লাভ নেই।’ মূর্খব্র নতুন কে একজন কা-  
নিষ্পত্তি করতে এগিয়ে এল। ‘খাটও লোক খাওয়াও হোক।’

‘খাট হবে, না হাওদা হবে!’ পরসা নিয়ে নারন চলে গেল দোকানের দিকে।

কাঙালদের পাওয়াতে হয়, তার বন্দোবস্ত তো সন্তোষই করতে পারত। কর্তৃত্বের তার তার হাত থেকে এমনি কেড়ে নেয়ার মানে কি! এবে প্রায় উড়ে এসে জুড়ে বসা। উড়ুকু ফাজিল কোথাকার।

এক দানা মুড়ি কিনে নিয়ে এসেছে নারন। সঙ্গে বোদের ছিটে। ক্ষুধাতের দল হাউ-নাউ-খাঁউ করে উঠল।

নারন ভেবেছে কি। সন্তোষ ফের নতুন করে চাঁদা আদায় করবে। এবার বনেদি বাবুর মহলে। দেখি ছেলেটার জন্তে খাটুলি জোগাড় হয় কি না।

বাদের পরনে কানি-নেকড়া আছে, অতি কষ্টে তারি এক প্রান্ত খুলে মুড়ি নিয়ে ছ’মুঠো। বাদের তাও নেই বা টেনে খুলতে গেলে ফেসে যাবে, তারা নিয়ে আঁজলা করে। কেউ বা কচু বা কলার পাতায়।

অনেক ছড়-দঙ্গল। কেউ বলে, বোদে পড়েনি এক কণা। কেউ বলে, বাবা মেরে কেড়ে নিয়েছে ও।

‘এবার কিছু এ বেলের খোলে দাও, বাবা!’ সুরু ঠ্যাঙে টলতে-টলতে সেই বুড়ো আসে এগিয়ে। ‘দেখছনা, ওরও পেট কেমন খোলে পড়ে আছে।’

নারন ধমক দিয়ে ওঠে।

‘অনেক দূর যেতে হবে, বাবা। খেয়ে না মিলে গিয়ে জোর হবে কেন?’

কিছু না ভেবেই পক্ষপাত করে ফেলে নারন। অনেক দূর যেতে হবে—কথাটা কেমন যেন সত্যি শোনায। তাদের দলের কথা।

কোথায় বা খাটুলি কোথায় বা বাঁশ-দড়ি, ছেলেটা তেমন উপুড়

হয়ে গুয়ে আছে। উড়ে-উড়ে বসছে কতগুলি কুকুরে-মাছি। থেকে-থেকে ঝরে পড়ছে কটা শুকনো পাতা।

কে একটা লোক, বলা-কওয়া নেই, সরাসর ছেলেটার কাছে গিয়ে দাঁড়াল। গা-পা খালি, হাঁটুর উপরে কাপড় তুলে কোমরে আঁট করে বাঁধা। মাথায় গামছার ফেটি।

‘কে, কে তুই?’ বেকার দর্শকের দল ব্যস্ত হয়ে উঠল।

‘আমি মর্দকরাস। মুনগিপালির ডোম।’

‘দাঁড়া, খাটুলি আসছে।’ বললে সন্তোষের লোকেরা।

‘দাঁড়া, বাশ কেটে দিচ্ছি। মাহুর আর দড়িও জোগাড় হয়ে যাচ্ছে এখুনি।’ বললে নারনের শাগরেদরা।

ভূষণ ডোম উসখুস করতে লাগল। বাঁশ-দড়ি নিয়ে নন্দ ডোমেরও আসবার কথা পিছু পিছু, তারো দেখা নেই। কোন দিকে কেটে পড়ল কে বলবে।

সুন্দর ছেলেটা। একেবারে হাড়-গোড় বের করা নয়। আশ্চর্য, পেটটা এখন ফুলো, যেন কত খেয়েছে। মাথায় একরাশ চুল। ঠোঁটের কাছে ছুদিকের ছোটো টানে মুখখানা যেন মায়ায় ভরা।

কোথায় কাটা বাঁশ, কোথায় বা দড়ির খাটুলি। কোথায় বা নন্দ ডোমের কাঁধ! ভূষণ ছ’হাত দিয়ে ছেলেটাকে হঠাৎ বুকে তুলে নিল। এমনি পাজা কোলে করেই নিয়ে যাবে তাকে গ্রামানে। হাত ব্যথা করলে কাঁধে তুলে নেবে। এক কাঁধ থেকে না-হয় আরেক কাঁধে।

তখন জল খাবার সাড়া পড়ে গেছে ভিখিরিদের মধ্যে। অনেক জল তারা খেয়েছে, কিন্তু খাওয়ার পরে খায়নি এমনি অনেকদিন। এমনি নোনতা-নোনতা মিষ্টি-মিষ্টি মুখে। জলের স্বাদ বেড়ে গেছে অনেক।

‘দাঁড়া বাবা, আমিও খেয়ে নি।’ বললে সেই বুড়ো। পুকুরের ঢাল ধরে তরতর করে নামতে গিয়ে পড়ে গেল আচমকা। তখুনিই উঠে দাঁড়িয়ে বললে, ‘কিছু না, কিছু না। গায়ে এখন জোর হয়েছে অনেক। এবার পেটে জল পড়লেই হাঁটতে পারব অনেক দূর।’

প্রায় এক পো রাস্তা হেঁটে এসেছে ভূষণ। খানিকটা পথ কেউ কেউ এসেছিল পিছু-পিছু। সন্তোষের দল হরিধ্বনি দিতে চেয়েছিল, নারনের দল উঠেছিল শাসিয়ে। বলেছিল ডোমের হাতের মড়া, ও সব সাম্প্রদায়িক ডাক চলবে না।

ভূষণ লক্ষ্য করে দেখেনি কতদূর গড়াল সেই ঝগড়াটা। কেননা আর এগোরনি তারা তারপর।

এতক্ষণে পুলের কাছে নন্দর সঙ্গে দেখা। বাশ আর দড়ি নিয়ে এসেছে। বাশ বনতে ঘরপোড়ার একটা খুঁটি, আর দড়ি বলতে কাতা।

‘দে, বেঁধে ফেলি এবার।’ নুপের বিড়িটা ফেলে দিয়ে নন্দ বললে।

‘এতক্ষণ ছিলি কোথায়?’ ভূষণ গৌকিয়ে উঠল।

‘গাঁজা কিনতে গিয়েছিলাম।’

ভূষণের রাগ জল হয়ে গেল নিমেষে। ছোঁকের নুপে বেন নুন পড়ল।

‘এরি মধ্যে ভুট বে খাড়ে করে লাশ নিয়ে আসবি তা কে জানে। দে, বেঁধে ফেলি চটপট। আমার ট্যাক থেকে কলকে খুলে নিয়ে ততক্ষণ ধরা এক ছিলিম।’

ভূষণ ছেলেটাকে নামিয়ে রাখছিল মাটির উপর, পিছন থেকে কে একজন বলে উঠল ব্যস্ত হয়ে, ‘না না, বাঁধতে হবে না। ওকে এবার আমার কাছে দে। বাকি পথটুকু আমি নিয়ে যেতে পারব।’

অবাক হয়ে ফিরে তাকাল ছ’জন। কে-একটা বুড়ো। তে-ব্যাঁকা।

ভূষণ বেন চিনতে পেরেছে তাকে। পুকুর-পাড় দিয়ে বাবার সময়

তাকে বেন একবার ডাক দিয়েছিল। বেন বলছিল, দাঁড়িয়ে যেতে।  
তারপর কখন যে গুটি-গুটি চলে এসেছে পিছু-পিছু খেয়াল করেনি।

‘খুব নিয়ে যেতে পারব। গায়ে এখন আমার অনেক জোর হয়েছে।  
খেয়ে নিয়েছি এক পেট। দে, বাছাকে দে এবার আমার কোলে।  
রোদ্দুরে বাছার মুখ কেনন আমলে গিয়েছে। কতদিন খায়নি! আর ও  
খায়নি বলেই তো আমরা আজ সবাই খেতে পেলান।’

ভূষণের কোল থেকে ছেলেটাকে বুড়ো ছ’হাত বাড়িয়ে বুকে তুলে  
নিল। কিন্তু ছ’পা হেঁটেই বসে পড়ল টলতে-টলতে। প্রায় হুমড়ি খেয়ে।  
বললে, ‘তোরা ততক্ষণ গাঁড়া খা, আমি বাছাকে নিয়ে একটু বসি।  
জিঁরিয়ে নি।’

ਦਿਉਖ

2

16

•



কিনারের চাপ আর ডাকবাক্স, গ্রামের এইটুকুই শুধু অভিজাত্য ।  
র রানার আসে হাটবারে ।

নইলে, আগে যেমন পাড়ারগাঁ ছিল, এখনো তেমনি পাড়ারগাঁ । জলা  
ওড় আর ধানখেত । হঠাৎ এক একটা দাঁড়ায় বা ডাক্তা জায়গায়  
বাস ।

উত্তর পাড়া আর দক্ষিণ পাড়া । নানে ভদ্র পাড়া আর চাষাপাড়া ।  
ভদ্রপাড়ায় পাঠশালা । চাষাপাড়া থেকেই কেউ-কেউ আসে  
স্কুলে । প্রায় তিন পো রাস্তা ধূলা-কাদা ভেঙে । তাদের মধ্যে  
রেই প্রথম ছাত্র ।

আরো ছিল কয়েকজন । নাহিষ্ণু আর ক্ষীরতীতি । তারা আগেই  
লিয়েছে । শুধু হলধরই নাম-দস্তখৎ পর্যন্ত ছিল । নাম সই করতে  
রেই ভাবল, চের হয়েছে । এখন আর কেউ বোকা পেয়ে বুড়ো  
ডুলের মাথা ধরে টিপ-সই করিয়ে নিতে পারবে না । কলম ছুঁইয়ে  
স-সই করার জোচ্ছুরি থেকে সে রেহাই পাবে ।

বুকে-সুখে ধীরে-সুখে সে সই করে । সই করে নানান জায়গায় ।  
লের ঝানিতে, জবানবন্দির নিচে, হাতচিঠার নবলগবন্দিতে ।

দস্তখৎ করতে পারে, কিন্তু পড়তে পারে না আগাগোড়া । বললে,  
খুব । আনাদের নিজেদের ইচ্ছা । আগে বলত চাঁড়াল, এখন  
ছি তপশিলী । আনরা চাষপাস করছি করি কিন্তু আনাদের ভেগেরা  
রি করবে ।

দক্ষিণ পাড়ায় ইচ্ছা বসল ।

লোক ওদের পাকা দালাল, আমাদের মাটির ঘরই ভাল ! থাক  
র পেটা-ঘড়ি, আমাদের ক্যানেন্সরা পিটিয়েই চলবে । ব্ল্যাক বোর্ডে  
ফার নেই, আমাদের ভালের পাতাই বখেটে ।

চলল আকচাআকচি । চলল ছেলে-ভাঙানো ।

তবু ছোটো ইঁস্কলই টিকে রইল কোনোরকমে ।

কিন্তু অসুস্থভাবে বদল ধরল চেহারায় । ভদ্রপাড়ায় জঙ্গল গজাতে সুরু করল । আশ-শেওড়া, কেয়োঠুঁটি, ভাঁট আর শেয়াকুলের ঝোপ । ঢোলকশমি, মরিচা আর তেলাকুচার লতা । ঝোপঝাড়ের মাঝে হাড়গোড় বের করা দু'একখানা কুঁড়ে ঘর । পাকা ইমারত বা দু'একখানা আছে, ঝরে-ঝরে পড়ছে । জঙ্গলে-আগাছায় এত অন্ধকার, এক ঠাই থেকে আরেক ঠাইয়ে বেতে ভয় করে । খানা-সই হতে হয় ।

দখিন পাড়ায় খোলা মাঠ, অচেল ধানখেত । ঠাণ্ডা সবুজে চোখ জুড়িয়ে যায় । বাড়ির হাতায় কলা-কচুর বাগান । গোয়াল-ঘর । পোয়ালকুঁড় ।

ভদ্রপাড়া পড়তি । চাবাপাড়া উঠতি । চাষা এখন চাষী হয়েছে, হয়েছে অনেক সম্ভ্রান্ত । আর ভদ্ররা হয়েছে বেকার, বাউড়ুলে ।

চাষাপাড়ার ইঁস্কলে আরো উন্নতি হয়েছে । আগে তালপাতার ছিল, এখন হয়েছে খড়ের ছাউনি । ভেলকো বাঁশের খুঁটি । ক্যানোস্তরের বদলে ঘণ্টা । চ্যাটাই ছেড়ে ছেলেরা এখন মাতুরে দসেছে । মাস্টারের মাইনে বেড়েছে আট আনা ।

যাই হোক, নেই ওদের বেকি-চেয়ার, নেই ব্ল্যাকবোর্ড, নেই বা য়োব-ম্যাপ । ভদ্রপাড়ার ইঁস্কল নাক উঁচিয়ে থাকে । বলে, গো-বস্তির পাঠশালা । ইঁস্কল বলতে পর্যন্ত স্বীকার হয় না ।

চলেছে এমনি টেকাটেকি—দেশে শিক্ষা-কর বসল । এলেন ইন্সপেক্টর ।

ভদ্রপাড়ার দিকে আঙুল তুলে বললেন, 'চলবে না ও-ইঁস্কল ।'

'কিন্তু দখিন পাড়ারটা ?'

‘ওটাও না।’

ব্যাপারটা আর কিছুই নয়, এক গ্রামে একটার বেশি ইস্কুল থাকতে  
রবে না। দুই ইস্কুল মানেই দুই দল, চলবে না আর কলহ-কচকচি।

হাড়া, দুই ইস্কুলকে খয়রাতি করবার মত ডিষ্ট্রিক্ট বোর্ডের পয়সা নেই।

‘বেশ তো, এক ইস্কুলই যদি রাখতে হয়, আমাদেরটাই থাকুক।’  
পাড়ার কে বললে, ‘এটাই হচ্ছে সব চেয়ে পুরানো। পাকা বাড়ি,  
কিং-চেয়ার, ঘড়ি-ঘণ্টা—সবদিক দিয়ে এরই হক-হকিয়ত বেশি।  
ছাড়া এর গা ঘেঁসেই নলকূপ—ছেলেরা জল খেতে পারে। নতুন  
কোনো জায়গায় ইস্কুল বসাবেন, কম-সে-কম হাজার টাকা খরচ।  
ডি চাই, আসবাব চাই, নলকূপ না হলেও পুকুর চাই জল খাবার।  
ই রাস্তাঘাট। অত জুটবে কোথেকে?’

যুক্তিগুলোকে এক কথায় হটিয়ে দেয়া যায় না। ইন্স্পেক্টর সেদিক  
য় গেলেন না। বললেন, ‘পাশেই যে ঠাকুরের থান।’

পাশেই কালীতলা। রক্ষাকালী। গাঁয়ে যখন নড়ক লাগে তখনই  
জা হয় মহানিশায়। তাও কচিৎ-কদাচিৎ।

তাহলে কি হয়, পাঁচ জাতের ছেলে নিয়ে ইস্কুল, সবাইর মন বাঁচিয়ে  
তে হবে। যে রক্ষা করবে সেই যদি অরক্ষণীয় হয়ে ওঠে সেটা খুব  
জ্বর ব্যাপার হবে না।

‘ঠিক, ঠিক।’ হলধর-মহীধররাও উলটো দিকে তরফদারি করতে  
গল।

পঞ্চাশ বছরের উপর এই ইস্কুল। পঞ্চাশ বছরের উপর এই ঠাকুরের  
গ্রাম। শেষকালে তোরগ উলটো গাইলি? তুই হরি ঘড়ি?  
অঘোর কয়াল? তুই রামতারণ দুয়ারি?

একটা জিনিষ অনেকদিন ধরে চলেছে বলেই চিরকাল চলবে এমন

কোনো কথা নেই। তাহলে আর মহাজনী আইন হত না, হতনা ঋণ শাসনিসী। তবে চিরকালই ওরা ফৌজ-ফেরার হয়ে থাকত। তাই না।

‘তবে ইস্কুল হবে কোথায়?’ তিত্ত গলার ভদ্রপাড়া জিগগেস করলে  
‘আমাদের দখিনপাড়ায়।’ কুর্তিতে উজিয়ে এল তপশিলীরা।

না, তাঁও না। দখিন পাড়ার ইস্কুলটা একেবারে এক টেব্রে  
ওখানে হলে ভদ্রপাড়ার ছেলেরা অসুবিধেয় পড়বে। ইস্কুল হবে গোঁদে  
মধ্যখানে। প্রায় রশি নেপে। যাতে কোনো পাড়ারই না নারি  
থাকে।

ইনস্পেক্টর ‘সাইট-সিলেকশন’ বা স্থান নির্ণয় করলেন। চণ্ডীবাওড়ে  
ধারে। নামেই শুধু চণ্ডী। তা নিয়ে কার আপত্তি নেই। কেন  
খোদ গাঁয়ের নামই বিবিবাজার।

দড়ি ধরে সমান-সমান মাপতে গেলে ইস্কুল এনে দশাতে হয় ধ  
খেতের উপর, বিলের মধ্যে। তাই, উপায় না দেখে ইনস্পেক্টর  
পাড়ার দিকেই একটু আলগা দিলেন। চণ্ডীবাওড়ের ধার ভদ্রপা  
সীমানায়।

কোনো পাড়াই খুশি হলো না। সবুজের ইস্কুলটা চালু হলে  
বলে ছ’ পাড়াই খুশি হলো।

যে জায়গাটা ঠিক করা হয়েছে সেটা নিবারণ বোস গয়রতের।  
পাঁচ শরিক। অংশ নিয়ে বাড়ি। একেক দরজার একেক জন উপ  
নালেকের ঘরে বাজনা দেয় আর চর্চণের নামলা করে। সব আলা  
করে আপোষে বা আদানতে কিছুতেই বাঁচ করে নেয় না।

বিবাদী জন্ম—দিয়ে দিও ইস্কুলের কাছে, ভদ্রপাড়া ধরণ  
বোয়েদের। এ রাজি হয় তো ও রাজি হয় না; ও রাজি হয়  
এ সেলামি চায়। তাছাড়া জন্মতে কোন-রামত আছে, :

জীঘরদের জাতকুটুম—হিরেলাল মিন্দের আর নন্দলাল মানাইদার।  
 যাঁরা পড়ার পরামর্শে তারা জমি ছাড়তে চায় না। খাজনা পাওনা  
 আছে বকেয়া, উৎখাতের নালিশ করে দিলেই হয়। তবু বোসেরা উঠে  
 মতে চায় না। গাঁয়ে একটা ইন্সুল হলোই বা কি, উঠে গেলেই বা কি!  
 ক আবার বায় ও সব নালিশ-ফয়শালার মাঝে।

‘কই গো বাবুরা, জমি কি হল?’ চাষাপাড়া ব্যস্ত হয়ে এসে জিগগেস  
 করে।

‘এই হচ্ছে—’ বাবুরা কান চুলকায়।

‘তোমরা অনেক মোকাপড়া শিখেছ তোমরা সবুর করতি পার আমরা  
 পারি না।’ চাষাপাড়া ঘোঁট বাঁধল।

‘—জমি ছেড়ে ও-জমি, চণ্ডীবাওড় ছেড়ে কালীবাওড়, কোথাও  
 দ্রলোকেরা জমি পেল না। বিনা মুনফায় সূচ্যগ্র মেদিনী দান করতে  
 কেউ প্রস্তুত নয়।

দাঁখন পাড়ার দিকে বজ্র আটলির গাদাড় পড়ে আছে, তারই উপর  
 চাষাপাড়া ঘর তুললে। দোচালা ঘর। বললে ‘এই আমাদের  
 ইন্সুল।’

এই আমাদের ইন্সুল। চাষাভূষার কাণ্ডে দিয়ে খাগ কেটে কাম  
 নিয়ে।

‘ঠাকুরদের বংশের দেহ স্তম্ভ। গেছে, ঠাকুরেরা তা শোনেন না।’  
 লগর বললে মর্মান্বিত মন্তব্য : ‘... বল নিজেদের কোলে ধোল টানবে।  
 এখন বললো উমচা... ভায়ে একপানা দোচালা তুল দিই! তা  
 বে কেন, তাতে ভটচা... যার ক্ষেতি হবে। সব শালা বিটলে।  
 বাবুরের ক্ষেতি দত্ত বুকে। ওদের জায়গার আর থাকবে না।  
 একবার খাড়া করলে পেরেছি, আমাদের এখন পাড় কে। আমাদের

দিকে ফজু মিয়া আছে, বজবালী আছে, মোমরেজ আছে—কারুর আমরা আর তোয়াক্কা রাখি না।’

‘যষ্ঠীর সঙ্গে একটা নেকাপড়া করে নিলে হত না?’ কে একজন টিপ্পনি কাটল।

‘নেকাপড়া না আরো কিছু! যষ্ঠী যদি কিছু হেডাপেডা করে তবে তার গলা টিপে সাত হাত জিব বার করে ফেলব। কি রে যষ্ঠী, গোল-মাল করবি নাকি?’

যষ্ঠী সামনেই ছিল, লজ্জিতের নত মুখ করে বললে, ‘আমি কি ভদ্র-লোকের মত ছোটলোক?’

ফজলে রহমান হল ইস্কুলের প্রেসিডেন্ট।

আর হলধর বললে, বৃক কুলিয়ে, ‘আমি ভাই-প্রেসিডেন্ট।’

গ্রামের মধ্যে প্রথম অবৈতনিক স্কুল। একেই স্বীকৃতি দিলেন ইন্স্পেক্টর।

ভদ্রপাড়ার টনক নড়ল। ইন্স্পেক্টরকে গিয়ে ধরে পড়ল, ‘সেই যখন মধ্যখানেই ইস্কুল হল না, তখন আগের মত দুটো ইস্কুলই চলুক না। ওরা নতুন করেছে কক্কর, আমাদের পুরোনোটাও বেঁচে উঠুক।’

‘দুটো স্কুলকে গ্র্যান্ট দেবার মত পরমা নেই।’

‘নেই তো, ঐ বেজায়গার ইস্কুলকেই বা দেবেন কেন?’

‘আপনারা পারলেন না, ওরা পারল, ওদেরই তো দেব একশোবার। ঠিক মধ্যখানে না হলেও একেবারে সীমানায় হয়নি। ছ’ পাড়ার ছেলেরাই বেশ আসতে পারবে।’

তর্ক কবা বুঝা। তাই ভদ্রপাড়া ধরল গিয়ে যষ্ঠী আঁটুলিকে। বললে, ‘উকিল মুহুরি কিছু লাগবে না তো, দে এক নম্বর মামলা ঠুকে। অদানে অব্রাহ্মণে বাবে অমন জমিটা!’

বষ্ঠী চোখ পাকিয়ে বললে, ‘খবরদার, ইদিকি এসো না বলে দিচ্ছি। ওসব মন্দ কথায় আর কান দিচ্ছি নে। অনেক ত্রাকরা করেছ, আর লয়।’

ফুটো বেলুনের মত চুপসে গেল সবাই। উপায় কি।

উপায় ফের সেই ইন্স্পেক্টরকেই ধরা। তাঁকে বোঝানো, এক ইকুলে সমস্ত গাঁয়ের সমান সুবিধে হবে না। উত্তর পাড়া দূরে পড়বে, ঠকবে। দাঁড়ায়-দাঁড়ায় বসবাস, মাঝখানে বাদা-বাঁওড়—গ্রামের যেরকম অবস্থিতি ছু’ অঞ্চলে অনায়াসে ছুটো ইকুল চলতে পারে। সরকার থেকে ছুটো ইকুলকেই গ্র্যান্ট দেয়া উচিত।

ইন্স্পেক্টর নরম হলেন। বললেন, ‘জমি পেয়েছেন?’

‘পেয়েছি। বোসেরা এতদিনে রাজি হয়েছে।’

এ উত্তর শুনবেন আশা করেননি ইন্স্পেক্টর। বললেন, ‘বেশ, সমস্ত গাঁয়ের পক্ষ থেকে দ্বিতীয় ইকুলের জন্তে দরখাস্ত দিন, বিবেচনা করব।’

দরখাস্ত লিখে তার উপর সেই নেয়ার হিড়িক পড়ে গেল।

সমস্ত গাঁয়ের পক্ষ থেকে। ভাই চাঁই মুসলমান ও তপশিলীদেরও সেই দরকার।

ভাগ্যপর মাঝি ইকুলের ‘ছেরকট’ বা সেক্রেটারি। সে বললে, ‘তা—আমরা এটো ইদিকি করিছি, তোমরা—আপনারা এটো ওদিকি করবা, তাতে আমাদের কি? করতি পার কর। আমরা ওর মদি নেই।’

‘গ্রামে দুটো ইকুলই তো ছিল। সেই দুটোই যদি আবার হয়, তবে লোকসান কি?’

‘লোকসান? তোমরা আমাদের পাঠশালাটা খাবা, তারই ফন্দী আটছ। আগে তো আমরা বললোম তোমাদের ইকুলডাই হোক,

তোমরা ঠাকুররা তো ফেসে দিলে। এখন সাউগাড়ি করতে আসেছ।  
ওসব হবেটবে না। তোমাদের ইস্কুল তোমরা ছাখবা, আমরা আমাদের  
ছাখব। তখন ঘরখানা বাধবার জন্তি কত ব্যাগভা করেলাম, বাবুদের  
ম্যাজাজ কি! আর এখন আমরা নিজরা যেই এটো খাড়া করেছি—গা  
জালা করতি লেগেছে।’

‘তোমাদের ইস্কুল তো আমাদেরও ইস্কুল।’ ভদ্রপাড়া পিঠে হাত  
বুলোর : ‘আমাদেরটাও তোমাদের। গোটা কতক সই জোগাড় করে  
দাও।’

‘ও সব সই-সাবুদে আমরা নেই। আমাদের কমুটি আছে। নেই  
কমুটি যা বলবে তাই হবে।’

‘আচ্ছা, বেশ তো তোমাদের কমিটি আজ ডাক, আমরাও  
থাকবোখন।’

‘কনে বসবা?’

‘ভটচার্জি বাড়ি।’

‘আচ্ছা বলে দোখ আর সব নুরুবিদের। বাদি রাজি হয়, বাবনে।’

‘বাবোখন নয়। যেয়ো ভাই লক্ষ্মীটি।’ ভদ্রপাড়া প্রায় পায়ে হাত  
বুলোর : ‘দরখাস্তুটা শিগাগরই দাখিল করতে হবে।’

‘হেঁ-হেঁ ঠাকুর, তোমাদের তাড়া আর আমাদের তাড়া এক নয়।  
বুঝলে?’ ভাগ্যধর অদ্ভুত করে হাসল : ‘সে দিনকাল আর নেই।  
তোমাদের চোল আমরা বুঝ।’

ভাগ্যধর হলধরের বাড়ি গেল। হলধর দাবায় উবু হয়ে বসে তামাক  
খাচ্ছে। সব শুনলে আগাগোড়া। চুপ করে রইল।

‘ভদ্রলোকেরা বাতি বলতেছে। যাবি?’ ঈজগেসস করলে  
ভাগ্যধর।



‘হেঁ-হেঁ, তুই লে-লে।’ হলধর ঝণায় ঝংকার দিয়ে উঠল : ‘কি করতি বাবি ? কেবল কথা ঘুরিয়ে-ঘুরিয়ে বলবে’নে, আমরা কিছুই জবাব দিতি পারব না। তলে-তলে কাজ গুছিয়ে নেবে।’

ভদ্রপাড়া কজলে রহমানের বাড়ি গেল। রহমান এক গাল হেসে বললে, ‘সই করতি শিখেলোম কবে?’

‘তবে অন্তত টিপ সই দাও।’

‘ভাতের হাঁড়ি নামাতে গিয়ে বড়ো ঝাঙুল ডুবে পুড়ে গেছে।’ রহমানের দুটো ঝাঙুলেই তাকড়ার চিপলি।

অন্তত ভাই-প্রেসিডেন্টের সই হলেও খানক মান থাকে। গেল সবাই হলধরের বাড়িতে।

‘শুধু একটা দস্তখৎ দে, হলধর।’

হলধর বিম মেরে রইল। শুধু একটা দস্তখৎ। তার নামের দস্তখৎ।

দারোগা এজাভারে সই করে। হাকিম রায়ে সই করে। লাটসাহেব নন্দে সই করে। তেমনিই আজ তার দস্তখতের দাম।

‘বে ঈশ্বুল তোকে দস্তখৎ করতে শিখিয়েছে সই আবার নতুন করে তৈরি হচ্ছে, হলধর—’ ভদ্রপাড়া কানদা করে কথা ছুঁড়ল।

‘কই দোঁখ দরখাস্তটা।’

উলটে-পালটে দেখতে লাগল হলধর। বললে, ‘কিছুই পড়তি পাচ্ছি না যে।’

‘পড়বার কিছু দরকার নেই। শুধু দস্তখৎ করে দে।’

হলধর হাসল। অশিক্ষিত বটে, কিন্তু বড় জ্ঞানীর হাসি। বললে, ‘এতদিনে, এত বছর ধরে শুধু নাম-দস্তখৎটাই শিখিয়েছ। পড়তি

শেখায়োনি কাঁচকলা। পড়তি শিখলেই যে সব ধরে ফ্যালব। তাই  
জোর করে রেখোছ কেবল অন্ধকারে।’

‘বেশ তো, তোমাকে পড়িয়ে শোনাচ্ছি।’

‘শোনা কথায় আর বিশ্বাস নেই ঠাকুর। আমার ছেলে গেছে  
আমাদের ইন্ধুলে। লেখাপড়া শিখে আসুক সে লায়েক হয়ে। তখন  
সে পড়ে দেখবেনে দরখাস্ত। আমার বদলে তখন সেই সেই করে  
দেবেনে। তদ্দিন থাক এটা আমার ঠেঙে। কি বল আপনারা?’

হলধর দরখাস্তটা সম্বন্ধে ভাঁজ করতে লাগল। ভাঁজ করে গুঁজে  
রাখল চালের বাতায়।

ଜନେସ୍ମତ



চড়ুই-পাখিদের দেশে একটা ময়ূর উড়ে এসেছে।

‘তং লেউ তং—’

সেই পরিচিত স্বর। সেই পরিচিত ভারি পায়ের শব্দ। কিন্তু তেমন যেন আর লাভা ভাগান না। আগে-আগে ভয় পেত সবাই, এখানে-ওখানে গা ঢাকা দিত। এখন দিবা সবাই গাথের উপর এসে দাঁড়ায়, পট্টাপট্টি তাকায় মুখের দিকে। আগে কেমন সস্ত্রমের চোখে দেখত, এখন যেন কোতুলকের, হয়ত বা কুপার চোখে দেখছে। হল কি হঠাৎ? সে যেন সেই ডাকনাইটে ডাকাত নয়, ফকির মুসাফির।

মানুষ খাঁ হাসে মনে-মনে। হাতে লাঠি, জামার নিচে গায়ের চানড়ায় গরম হয়ে আছে ভোজালি।

‘তং লেউ তং—’

কেউ যেন তাকিয়েও দেখে না। দেখলেও হাসে। অবজ্ঞার হাসি।

লোকজন অনেক বদলে গিয়েছে মনে হচ্ছে। কিন্তু বন্দর-বাজার তেমনই আছে নদীর ধার ঘেঁসে। সেই সব হোগলাপাতার চটি, এসেছে মুদি-নোহাির বাজ্রে-মালের দোকান। আছে সেই বড়-বড় গাছালীর দোকান, পেঁয়াজ-রসুন মরিচ-তেজপাতা টাল করা। সেই ফাঠ-কাঠবার আড়ৎ। চলেছে সেই দর্জির কল, কিস্তিটুপি আর দালমান সেলায় করছে। লোহার-কামারের দোকানে নেহাইয়ে ঘাড়ে ছাতুড়ির। হাগিল-ঘরে রসিদ দিয়ে গরু আর মোষ বিক্রি হচ্ছে। নোকো এসেছে কাঁচামালে বোঝাই হয়ে, শুড়ের ইাড়ি, তানাকার ধান চালের বেসাত নিয়ে। খেয়ার পাটনী তোলা তুলে নিচ্ছে। আছে ছায়ায় কামাতে বসেছে নাপিতেরা। সবই সেই আগের মত। নই আগের মতই বিকেল।

তবু, যেন হাওয়া শুঁকে টের পাওয়া যায়, দিন কি রকম বদলে  
গিয়েছে।

হ্যাঁ, নতুন বাঁশের ছাউনি হয়েছে কতগুলি।

‘কি এই সব?’ এক জনকে জিগগেস করলে মামুদ খাঁ।

লোকটা বললে, ‘এফ-আর-ই।’

মামুদ খাঁ হাঁ হয়ে রইল।

‘হাসপাতাল। ছুভিক্কে হাসপাতাল।’

হ্যাঁ, বাঙলা দেশের ছুভিক্কে কখা ভাসা-ভাসা শুনেছে মামুদ খাঁ।  
পাখার এক ঝাপটায় অনেক লোক উজাড় হয়ে গিয়েছে। অনেক  
লোক চলে এসেছে কঙ্কালের সীমানায়। তাদের কাছে আসেনি মামুদ  
খাঁ। এই বাজারেই যারা মুনাকা মেরে মোটা হচ্ছে, এসেছে তাদের  
কাছে।

‘এই মেরা রূপেয়া লেউ।’ মামুদ খাঁ পাকড়েছে ননীলালকে।

ননীলাল যেন একটুও ভয় পায় না। যেন খুব অবাক হয়েছে, এমনি  
ফ্যাল-ফ্যাল করে মুখের দিকে তাকায়। বোধ হয় মুচকে-মুচকে একটু  
হাসেও।

‘হাসতা কিঁউ? মেরা রূপেয়া লেউ।’

ননীলাল তবু ভড়কায় না এক-চুল। আগে-আগে পানাত আনাচ-  
কানাচ দেখে। দিনের বেলায় কোন দিন মুখোমুখি হবার সাহস  
পায়নি। আজ দিব্যি হাতের নাগালের মধ্যে দাঁড়ায়। দাঁড়ায় বুক  
ফুলিয়ে।

বলে, ‘টাকা কিসের?’

টাকা কিসের! মামুদ খাঁর বকের রক্ত গরম হয়ে ওঠে। ভাবে

পর্য্য কি লোকটার ! মামুদ খাঁর হাতের লাঠি কি বেদখল হয়ে গেছে ?  
ং ধরেছে কি তার ইম্পাতের ভোজালিতে ?

পাঁচ বছর ফাটকে ছিল মামুদ খাঁ। তার লাঠির গাঁটে পাথরের  
জ্বলিত ছিল, ভোজালির মুখে ছিল লব্ধকে আশ্রয়। জেল থেকে  
বিরিয়ে মামুদ খাঁ কিছু বে-তাগদ হয়েছে, লাঠিতে যেন আর সেই লাফ  
নাই, ভোজালিতে নেই আর সেই রাগ-থেকেই-রক্তের ভোজবাজি।  
ইলে সেদিনের ননীলাল কি না বলে, টাকা কিসের !

‘তুমি শালা দিলনাগি করছ হামার সাথে ! হামি আদালত যাব।’

ননীলাল হেসে ওঠে গলা ছেড়ে। বলে, ‘সেদিন আর নেই, খাঁ  
হেবা।’

গতি, সেদিন আর নেই। নইলে মামুদ খাঁ আদালতের রাস্তা  
তলায় ! কে না জানে, কত দিন তামাদি হয়ে গেছে তার টাকার  
বি-দাওয়া। তবু কি না আজ সে ন-মরদের মত আদালতের নাম  
র। নালিশবন্দ হয়ে জবানবন্দি করবে ! ছেঁচড়া উবিল-মোক্তার  
মুহুরির তাঁবেদার হবে ! দিন কাল বদলেছে বই কি !

তবে কি ননীলাল উপস্থিত ছুভিক্ষের দোহাই পাড়ছে ? ননীলাল  
না খেঁদা বদমায়েসি করে ! তার ‘ভাগানে’ বাবসা ছিল, শহর  
ক বাজে মাল কিনে এনে নৌকো করে গাঁয়ের হাটে-হাটে বিক্রি  
ত, তার আলমাল বেছেছে বই বর্মেই একটুও। আগে মাটির  
টা হাঁড়ি বেচে সেই হাঁড়ির মাগে চাল নিত, এখন এক হাঁড়ি চাল  
। প্রায় এক হাঁড়িট টাকা ‘নয়ে যায়। তার এখন কালাও কারবার।  
দেবার টাকা না হলে ডাকাবুকা হয়ে দাঁড়ায় অমন মুখোমুখি ?

কিন্তু মামুদ খাঁও একেবারে মরে য়নি।

আরও দু’চারজন জুটছে এসে ক্রমে-ক্রমে। মোগলাই কাবা, যুগলি-

দেয়া পায়জামা, জরিদার মশমলের ভয়েস্ট্রিকাট অনেক দিন পর এ অঞ্চলে  
একটা সোর তুল দিয়েছে। যেন বিদেশ থেকে বহুকুণী এসেছে সে।  
যেন কেউ তাকে চেনে না, দেখেনি কোনো দিন।

এই যে নবী-নওয়াজ। জরিদারের তশিলদার। একবার তবিল  
ভেঙেছিল বলে গ্রেপ্তারি বোরিয়েছিল তার নামে। মাসুদ খাঁর থেকে  
চড়া সূদে ছ'শো টাকা ধার নিয়ে ছ'বহরে নোটে কুড়ি টাকা শোধ  
করেছিল সে।

‘এই মেরা রূপেয়া লেউ।’

প্যাঁকাটে চেহারা, মাড়ি বের করে দস্তরমত হাসে নবী-নওয়াজ।  
বলে, ‘টাকা গেছে দেশান্তরী হয়ে।’

‘তুম শালা তো আছ আনার কবজার ভিতর—’ মাসুদ খাঁ হেড়ে  
আসে।

‘ও দিন-কাল আর নেই, খাঁ সাহেব। ও সব টেণ্ডাই-মেণ্ডাই আর  
চলবে না।’

আশ্চর্য, কেন কে জানে, মাসুদ খাঁ গুলিয়ে বায় আচনকা। আগে  
কেমন টগে-টগে থেকেও নবী-নওয়াজকে ধরতে পারত না, এখন চোখের  
সামনে হাতের মুঠোর মধ্যে পেয়েও পাচ্ছে না বাগাতে।

‘আইন-ফরমান সব বলে গিয়েছে। সূদখোরদের ভাল ওষুধ  
বেরিয়েছে এবার।’

আইন-ফরমানকে মাসুদ খাঁ কবে তোয়াক্কা করেছে শুনি? আজও  
তাতে তার টনক নড়ত না, কিন্তু আজ সে চনকাচ্ছে ননীপালের  
সাহসে, নবী-নওয়াজের মাড়ি-বের-বরা নিশ্চিন্ত থামতে। বাজার  
বন্দর গোলা-আড়ত সব তেমনি আছে, কিন্তু, কি আশ্চর্য, সব থেকেও  
যেন কি নেই।



নেই আর তার পিছনের জোর, জনতার সম্মতি।

কে বলে জোর নেই? জবরদার হাতে নামুদ খাঁ নবী-নওয়াজের হাত চেপে ধরল। টানতে-টানতে নিয়ে চলল সামনের দর্জির দোকানে।

তবু নব-নওয়াজ হাসে। বেন দর্জি-তাঁতি, মাঝি-মাল্লা, কামার-কুমোর, জেলে-সুচি, সব আজ তারা এক দল।

দর্জি কেতাব আলি। অনেক দিনের মত্বকতি তার সঙ্গে। এখানে বসে মানুদ খাঁর অনেক লেন-দেন হয়েছে, অনেক বুঝ-সমঝ। হাতচিঠায় পড়েছে অনেক টিপ-টাপ। কেতাব আলিও তার কাছ থেকে ধার খেয়েছে কিন্তু বেনসাক্ষি করে ঠিকারনি কোনো দিন। কত জনের জন্তে ফেল প্রাণিন দাঁড়িয়েছে।

‘পাল্লা বদল হয়ে গিয়েছে, খাঁ সাহেব। দেশে মহাজনী আইন বসেছে। এসেছে নতুন দিন, ফিরিয়ে দেবার দিন। অনেক দিন এ অঞ্চলে আসনি বুঝ? তোমার দোস্ত-দোস্তদের সঙ্গে মুলাকাত হরনি? তারা তো বলে এ তল্লাট থেকে পাততান্ডি জুটিয়েছে।’

উহ, কি করে জানবে? দাঙ্গা-ফাঙ্গাদ করে কয়েদ হয়েছিল তার। জেল থেকে বেরিয়ে সটান চলে এসেছে সে। এক ঘরওয়ালীর কাছে তার জামা-মেরজাই জুতো-পয়জার ছিল, তাই চেয়ে নিয়ে বেরিয়ে পড়েছে সে। সব হিঁড়ে-কেড়ে গেছে, কনকনে শীতের হাওয়া ঢুকছে এসে ছাড়ের মধ্যে।

কিছু আইনটা কি?

হাতের লাঠি নিজেই হয়ে থাকে, ভোজালিটা ভোঁতা মনে হয়, মানুদ খাঁ জিগগেস করে, আইনটা কি?

দজির দোকানে বসে আদালতের পিওন সমন-নোটিশ জারি করে, রিটার্ণ লেখে। পোস্টাপিসের পিওন চিঠি বিলি করে, বোর্ডের ট্যাক্স-দারোগা ট্যাক্সো কুড়ায়।

আদালতের পেয়াদারই বেশি ম'ন, বেশি দাপট। সে জানে-শোনে বেশি, সে একেবারে ভিতরের লোক।

সে বলে, 'এখন বাবা লাইসেন লাগে। যেমন লাগে বন্দুকের, মদ-গাঁজার। লাইসেন না নিয়ে তেজারতি করলেই হাতে হাতকড়া।'

টাকা কর্জ দিতে কে এসেছে? যে টাকা নিয়েছ তোমরা, তা ফিরতি দেবে না? এ কোন দিশি নয়া কাহুন? আসল টাকাও গাপ হয়ে যাবে?

হ্যাঁ, তামাদির গেরোর কথাটা জানা আছে মামুদ খাঁর। তার সে ভয় রাখে না। আদালতে যদি যেতেই হয় কোনো দিন, হাতচিঠাতে সে সূদের উত্তল দিয়ে রাখতে জানে। কলন-ছোঁয়ানো সহ করে রাখবার মত জালবাজের অভাব নেই। বটতলায় মিনবে অমন ঢের মুনসি-মুহুরি।

'নয়া কাহুন না তো কি।' পাশের ঘরের মহেন্দ্র ডাক্তার তেড়ে এল : 'চড়া সূদে টাকা ধার দিয়ে চাষা-ভূষা বেপারি-কারবারি সবাইকে উচ্ছন্ন দিয়েছে, তাদের জগ্রে নতুন আইন হবে না তো কি! সূদের সূদ, তস্ত সূদ, যেন চক্র দিয়ে ঘুরপাক খেয়ে-খেয়ে বেড়েই যাচ্ছে, খোলের চেয়ে আঁটি হয়েছে বড়, হাঁ-এর চেয়ে খাঁই। আসল? আসল কবে ভুট্টিনাশ হয়ে গেছে তার ঠিক নেই।'

'নেহি, আসল অন্তত হামার চাই।'

'জানি না আমরা তোমার এই আসলের কারসাজি? দিয়েছ দশ

পাকা, লিখেছ চ'ল্লিশ। এখন সব বস্তু-বোঁচকা গাঁট-গাঁটরি খুলে দেখাতে হবে। এগেছে হাতে হাঁড়ি ভাঙার দিন।’

গতি, এ হল কি? গো-বত্তি মহেন্দ্র সাপুই, ম্যালেরিয়ায়-ভোগা চমসে চেহারা, সে পর্যন্ত আইনের চিপটেন ঝাড়ে। তাড়া ঘাড়ে কথা হয়। চোখ পাকায়।

নিজেকে মামুদ খাঁর ইঠাৎ অসহায় লাগে। বুঝতে পাবে, তার পছন্দে আর জনতার অনুমতি নেই। তার জ্বরদস্তুর পছন্দে নেই যার সেই ভয়ের বুজুকি। যে ধার খায় সে যে অপরাধী নয়, সে যে ধু অপারগ, রটে গেছে যেন তারই কানায়ুসো। অপারগের দল এবার গাই একছোট হয়েছে। পেরেছে একজোটি হতে।

কিন্তু কিছু অস্বস্ত টাকা না পেলে মামুদ খাঁ দেশে ফিরে যায় কি হবে? তার কারবার এখন বরবাদ হয়ে গেল তখন দেশে গিয়ে সে ষ-বাস করবে। হাল-বলদ কিনবে। হিং-এর চাষ করবে। কিন্তু ধনি সম্বলে সে যাবে কোথায়? খাবে কি? গরিবপরওয়ার কেউ নই তোমাদের মধ্যে?

নিজের গলার স্বর শুনে নিজেই মামুদ খাঁ লজ্জায় মরে যায়।

‘এক আধলাও কেউ দেবে না! শুবে-শুষে ছিবড়ে করে ছেড়েছে, দানার ডিম পাড়ত যে হাঁস, অতি লোভে তার পেটে ছুরি চালিয়ে নিয়েছে—আছে কি আর আমাদের? যা তো ধানায় গিয়ে খবর দিয়ে যায় তো দারোগাবাবুকে।’ মহেন্দ্র তড়পাতে থাকে: ‘আজ কাল তকের বাড়িতে গিয়ে ধন্য দেয়া বা চারপাশে ঘুরনা দেওয়াও মারপিটের মিল। যা তো কেউ, দেখবি এখনি শালার আসবাস তলব হবে থানা থেকে।’

ধানা-পুলিশের নাম শুনে মামুদ খাঁ জলে ওঠে। বলে, ‘তুম শালা

তো কঞ্চল নিয়েছিলে—তার দাম ভি আইন নাকচ করে দেবে? আচ্ছা দাম না দাও, হামার কঞ্চল ফিরিয়ে দাও।’ মামুদ খাঁ সত্য-সত্যি হাত পাতে।

‘তুমি শালা একখানা কঞ্চল দিয়েছ আর গায়ের ছাল তুলে নিয়েছ একশো জনের। সেই ছালে ডুগি-ভবল! বামিয়েছ। আর আমরা হাড়-গোড় বার করে দাঁত খিঁচিয়ে মরে আছি। বেইমানি করার আর তুমি জায়গা পাওনি? যাও, বেরোও।’

শের ছিল, কুত্তা হয়েছে আজ। তবু বেইমান কণাটা সহ্য করতে পারে না মামুদ খাঁ। তার এক কালের বেদানা-খাওয়া রক্ত লাল হয়ে ওঠে। লাঠি তুলে আচমকা মারতে যায় মহেস্ত্র সাপুহিকে।

ঐ মারতে যাওয়া পর্যন্তই। হাতের মুঠ তার আঁট হয়ে বসতে পারে না লাঠির উপর, ওরা তা অনায়াসেই কেড়ে নেয়। কাউকে কিছু বলতে হয় না, সবাই দাঁড়ায় এককাত্তা হয়ে। একসঙ্গে ঘাড়কাত্তা দিয়ে নামিয়ে দেয় তাকে দোকান থেকে। তার জামা ছিঁড়ে দেয়। পাগড়ি খুলে ফেলে। বাবরি ধরে টানে। ঢিল ছুঁড়ে মারে। একটা ঢিল লেগে কপাল ফেটে যায়।

বুকের উমে গমে হয়ে আছে যে ভোজালি, মামুদ খাঁ তা আর মনেই করতে পারে না।

স্পষ্ট বোঁঝে, জনবলের সঙ্গে পারবে না সে লড়াই করে। সবুজে ভেসে যাবে কুটোর মত। আর গায়ের জোর জিতলেও জিতবে না দাবির জোর। তার দাবি থেকে দাব গিয়েছে খসে। তার স্বপ্নে বোধ হয় আর সত্য নেই।

মামুদ খাঁ পালিয়ে যায় জোর কদমে। যায় খেয়াঘাটের দিকে।

কামারদের পিছনের গলি দিয়ে। পালিয়ে যাবার জন্তেই যেন সে এসে পড়েছে এই গলির অশ্রয়ে।

বাড়ির মুখোরে নিত্যগোপী জলচৌকির উপর বসে জল দিয়ে চেপে-চেপে আরেকটা কে মেয়ের চুল বেঁধে দিচ্ছে।

নিত্যগোপী চিনতে পারল মামুদ খাঁকে। এ অঞ্চলেও সে তার হিং ফিরি করতে এসে বর্জ খাইয়ে বেত। শুধু নিত্যগোপীকেই জপাতে পারেনি। একখানা শাল দিয়েও নয়। নিত্যগোপী অনেক সম্ভ্রান্ত। সে কাবলিগুলিকে ঢুকতে দেবে না তার বাড়ির চৌহদ্দির মধ্যে।

খড়ম পায়ে নিত্যগোপী উঠে দাঁড়াল। বললে, 'এ কি হল খান সাহেব?'

'চোর ধরতে গিয়ে জখম হয়েছি।' রক্তে মামুদ খাঁর কপাল ও গাল ভেসে যাচ্ছে।

'সে কি কথা, এসো আমার বাড়িতে। বাবুকে ডাকাই। শুশ্রূষ দিয়ে ব্যাণ্ডেজ করে দিক।'

কোনো দিন সাধ ছিল বুঝি মামুদ খাঁর, নিত্যগোপীর ঘরে যায়। আজ নিত্যগোপী তাকে ডাকল, কামনার মত নয়, শুশ্রূষার মত।

বললে মামুদ খাঁ, 'দরিয়ার পানি জবর নোনা, খোঁড়া পানি খাওয়াতে পারবে?' ছোট উঠোন পেরিয়ে নিত্যগোপী তাকে ঘরে নিয়ে এল। ঘটি করে জল দিল বেতে।

মামুদ খাঁর মুখে ঘটিটা আর কাৎ হল না। দেখল নিচু-মতন একটা তক্তাপাষে কতগুলি কব্বলের থাফ। লাল মোটা কব্বল। প্রায় এক শো। কিংবা তারো বেশি।

'এ ক্যা?'

'বাবু এক গাঁট সরিয়েছেন হাসপাতাল থেকে। ঐ ছুঁভিক্ষের

হাসপাতাল থেকে। বাবু ওখানে এখন চাকরি করছে কি না—’  
সমপর্যায়ের ব্যবসায়ী ভেবে নিত্যগোপী বললে নিশ্চিত হয়ে।

‘কে তোমার-বাবু?’

‘মহেন্দ্র বাবু। খলিফার দোকানের পাশেই বার দাওয়াইখানা।  
হুভিক্ষের দিনে খুব পয়সা করছে ছ’ হাতে। নইলে আর আমার  
এখানে জায়গা পায়?’

জলভরা ঘটি নামিয়ে রাখল মামুদ খাঁ। বললে, ‘পুলিশ ডাকে না  
কেউ? খানায় খবর দেয় না?’

‘দারোগা জমাদার সবাইকে দেয়া হয়েছে একখানা করে।’  
নিত্যগোপী মামুদ খাঁর ফালা-খাওয়া ছেঁড়াখোঁড়া জেব্বা-জামার দিকে  
তাকাল। বললে, ‘ভূমি একখানা নেবে খান সাহেব? এই গীতে  
জামা-কাপড় তো তোমার কিছুই দেখতে পাচ্ছি না। সন্ধ্যা হতে-না-  
হতেই যা হাওয়া ছুটেবে নদীর উপর দিয়ে—’

‘না। চোরাই মাল আমি ছুই না।’

মামুদ খাঁ নেমে পড়ল উঠানে।

‘এ কি, জল খেয়ে মাদ্র।’

‘না। পানি ভি খাব না।’

মামুদ খাঁ তার রক্তমাখা উপরের ঠোঁটটা চাটতে লাগল। যেন সে  
রক্তের স্বাদটা জেনে রাখছে। টক-টক, নোনতা-নোনতা লোভের  
রক্তের স্বাদ। মহেন্দ্রদেরও কপাল যখন এক দিন ফাটবে তখন  
অনারাসেই মনে করতে পারবে সে সেই রক্তের তার। জল দিয়ে তা  
সে আজ ফিকে করবে না।

লোকে দেখুক, দেখে রাখুক। রক্তমাখা মুখেই মামুদ খাঁ খেয়ার  
নৌকোয় গিয়ে উঠল।